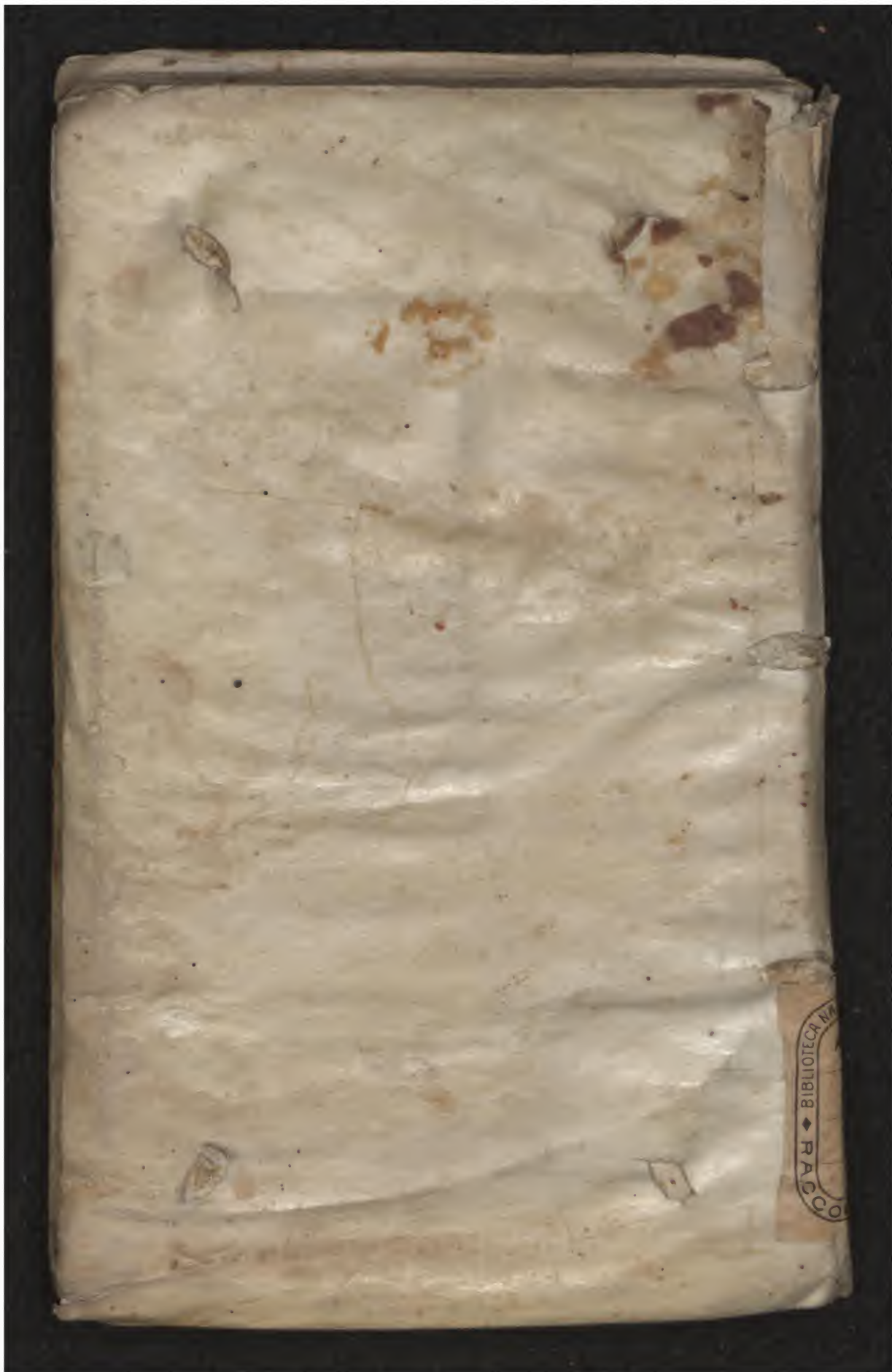




Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.5.29





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.5.29



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.5.29



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.3.5.29

Al. 3/5.



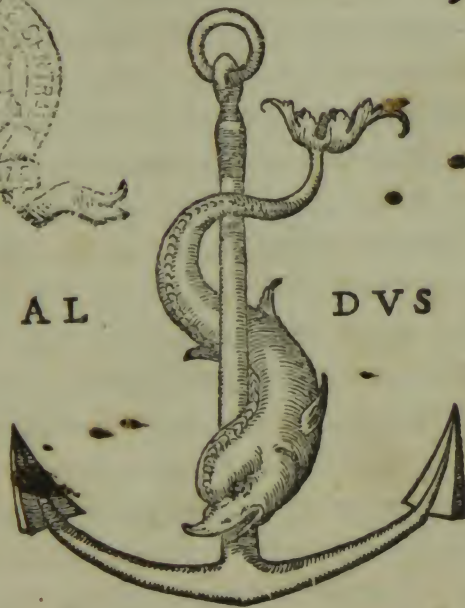
Ex Libris Joannis Nenoni
1874

R
BARTHOLOMAEI RICCII DE IMI
TATIONE LIBRI TRES AD AL
FONSV M ATESTIV M PRIN
CIPEM, SVVM IN LITERIS
ALVMNV M, HERCVLIS
II. FERRARIENSIV M
PRINCIPIS
FILIV M.



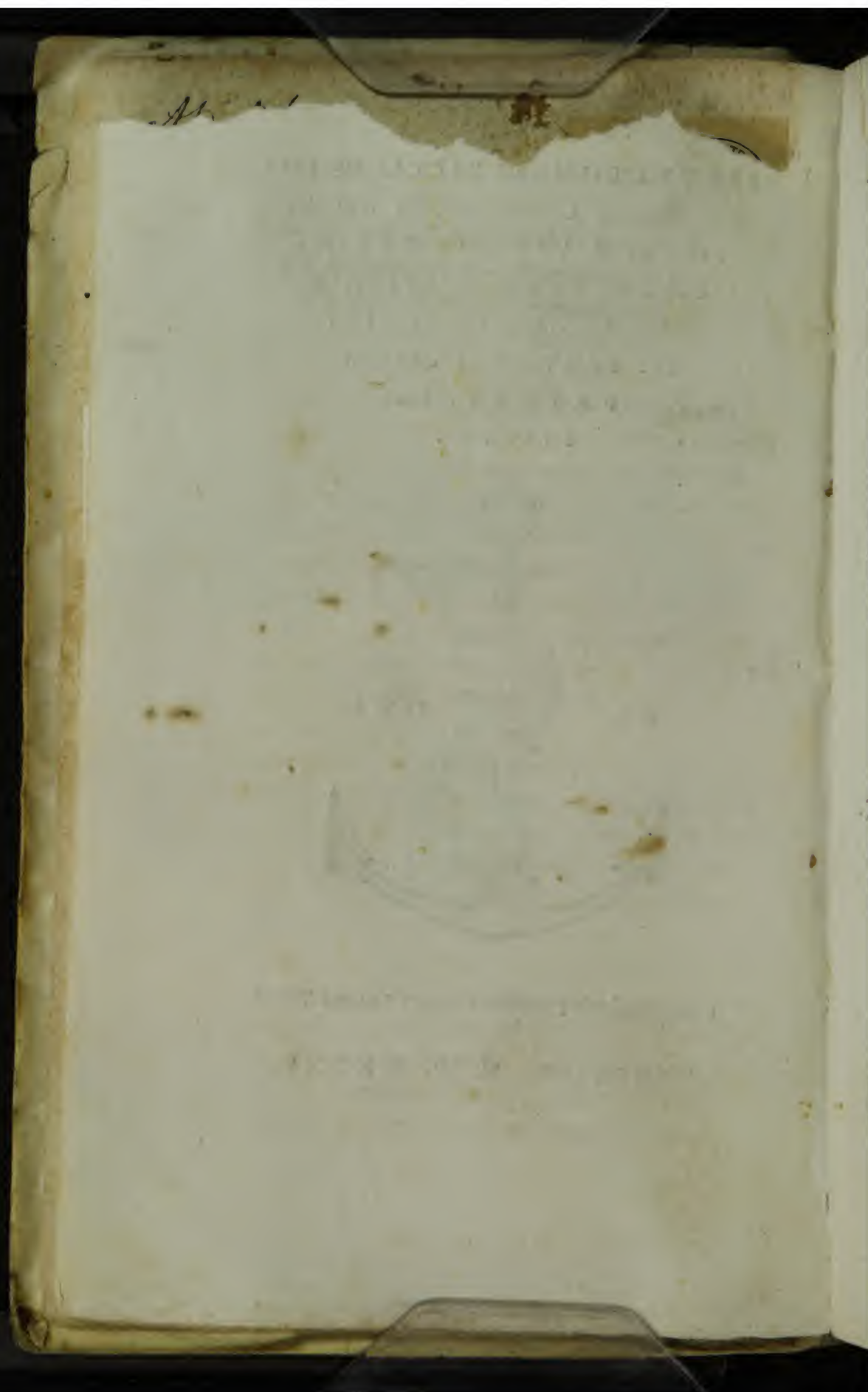
AL

DVS



Cum privilegio Pontificis Max. & Senatus Veneti.

VENETIIS, M. D. XXXXV.



LIBER PRIMVS DE IMITATIONE.

VM de me sæpius audires Alfonſe
Princeps in omni facultate imitandi
rationem plurimum conducere ,
eamq; unam eſſe artem, quæ, quic-
quid ageret quis, illi quaſi & re-
etiam, & facilem agendi uiam præmuniret, atque
conſiceret, contra uero, qui ea careret, illum labo-
rioſe omnia, & fruſtra conaturum, ac maiores no-
ſtros cum illa, atque adeo cum poſteris iniquius egif-
ſe, qui cum de cæteris omnibus ingenuis artibus abſo-
lutiffime ſcripſiſſent, hanc unam tam nobilem, tamq;
neceſſariam potius indicaffent, quàm quod ad eam
intelligendam, atque percipiendam ſatis eſt, omnino
præſtitiffent, de me eodem audires: mecum sæpius
egifti, ut quid ego de imitatione ſentirem, ac quæ
de ea præcepta tradi poſſent, ad te copioſe perſcribe-
rem. quæ tua honeſtiſſima petitio me diu, multumq;
torſit, ſciebam enim me tua cauſa & debere, & cu-
pere omnia. contra uero ſumma rei difficultate, quo-
minus & animo meo obſequi, & morem tibi gere-
re poſſem uehementer impediebar. Nam ſi ulla mea
eſt dignitas, quæ haud fortaffe exigua eſt, eam to-
tam à te eſſe mecum omnes ſciunt, Cum hoc loco, quo
me Hercules pater tuus apud te eſſe uoluit, tū quod
ipſe eius iſtis ſtudijs maiorem mihi in dies gloriam cõ-
parare contendis. In re autem tanta ſuſcipienda qui
deterreri non poteram, cum ſcirem primum maxi-
mam eſſe controuerſiam, utrum imitatio daretur

A ij

nec ne? deinde si daretur omnino, quibus in præcep-
 tis ea de'itesceret, mihi penè diuinandum esset, cum
 de ea multi multa disputent, pauci autem hanc ip-
 sam aut sequantur, aut etiam norint. ac quod unū
 in tanta rei difficultate mihi certissimum præsidium
 esse potuit, ut aut te ad parentem tuum reijce-
 rem, qui quā paucissimis rem tantam tam absolu-
 te, quā etiam amanter explicaret, aut saltem ego
 eius consilio uterer, ac ad eius sententiam meam scri-
 ptionem accommodarem, utrunque multiplices eius
 feliciter gerendæ reip. cogitationes mihi prorsus aufe-
 rebant. Illud etiam accedebat, quod cum duo scri-
 ptorum genera sint, unum, quod ab imitatione pror-
 sus abhorret, alterum, quod & eam optime callet,
 & in suis scriptis fidelissime complectitur, ab utro-
 que mihi magnopere pertimescendum erat: ne si hoc,
 quod illa optime utitur, me quicquam in eius præce-
 ptis tradendis aut negligenter omisisse, aut parum
 prudenter uidisse (quando & ego in tanta rei difficul-
 tate non possem non aliquid admittere, & ea plæ-
 runque sint hominum ingenia, quæ longe uitia,
 quā uirtutes attendunt acutius) sua diligentia ani-
 maduertisset, meum hoc omne studium iniquius ac-
 cusaret, atque insectaretur ardentius. Cum neque
 id quoque prorsus contemnendum uideri debuit, ne
 quod isti ipsi tritissimam uiam quasi communire uo-
 luissem, quodam modo subindignaretur, ac minime
 a quo perferret animo. Ab altero uero, quod in sua
 loquendi licentia libertatem communis orationis tueri
 proficetur, cuius numerus tanto est maior, quanto

etiam nequior, magnum periculum erat, ne id me in iudicium uocaret, ac iniquissime proditoris reum faceret, qui non patriam, sed germanæ locutionis libertatem prodidisset, quando ego unus tandem exorsus essem, qui eos ad aliorum rationem loqui uellem. Quæ me duæ res grauissimæ ad hunc usque diem à scribendo retardarunt, ac penè etiam prorsus deteruerunt. Sed cum is meus semper animus fuerit, atque ea sententia, ut existimarem nullum maius uitium esse, quàm officio non respondere, neque culpam ullam maiorem contrahi posse, quàm de nobis optime meritis nullam memoris animi facere significationem, malui à cæteris omnibus prudentiam meam accusari, quàm à te officium meum desiderari. Sim ergo ego, qui primus audeam de ea facultate absolutius scribere, quæ tam difficilis est, quàm etiam præclara, quæ præclarissima est. me huius amici etiam oderint, accusent inimici, atque imperiti. Tu uero me eundem aliqua ex parte gratum habe, quique, in quo possim, gratiam tibi aliquam retulisse uidear. tibi affirmo hoc unum mihi multo plus uoluptatis, quàm molestiæ illa omnia, esse allaturum, meque præ hac animi mei benigna satisfactione nihil aduersariorum meorum calumniam, multo uero minoris inanem accusationem prorsus esse facturum. En igitur Alfonso Princeps, quæ mea sit de imitatione sententia, si mulque eius præcepta, quæ à me tantopere expetebas, in hisce tribus libris tibi fideliter perscripta, cui uersæ si tu, ut locutioni adhuc fecisti, atque adeo quotidie perbelle facis, æque studebis, non dubito,

A iiij

DE IMITATIONE

quia breui, quicquid tibi scribendum accidat, id & facile, & certa cum ratione facere possis. sed iam imitationem ipsam aggrediamur.

C. V M igitur de imitatione, de qua hæc à nobis est omnis suscepta disputatio, variae sint authorum sententiae, percommode hoc loco me facturum arbitror, si prius, quam ego quid de ea sentiam, ac eius præcepta tradere aggrediar, aliorum opiniones accurata disputatione refellam, ut quasi totius ædificij fundamentis præclare iactis, reliqua instituti operis substru-
ctio facilius ad fastigium suum perducatur. Duæ sunt igitur opiniones de imitatione, inter se non leuiter dissentientes: una, quæ in sua tantum natura, quancunque nacta sit, imitanda mirifice se se oblectet, extrinsecus, quo melior fiat, nihil quærens omnino: altera, quæ contra ad alterius imaginem se totam conformare, atque confingere prorsus studeat. quam unam imitandi rationem ita suspicit, itaque admiratur, ut in quo opere cuiusque generis optimi authoris impressa, in quibus apte possit consistere, uestigia non agnouerit, quanquam id tale sit, ut ex cæteris ornamentis nihil ei ad omnem commendationem desit, nihil desideretur amplius, illud se tamen posse cumulate laudare perneget. Neque enim ego quenquam esse arbitror, qui, cum res, atque artes ferè omnes naturam ducem sequi, atque imitari magistram uideat, tam à rerum omnium, atque artium instituto, atque consuetudine abhorreat, ut nullum huic facultati in rebus agendis usum, per quam cæterarum rerum usus maxime comprobatur,

attribuat omnino . Quid enim quaeso aliud est tota agri colendi cura , atque studium , quam naturæ ipsius non adumbrata , sed expressa quædam imitatio ? Illa agrorum siccitatem cœlesti humore tollit , homines uero , quod possunt , id ipsum irrigationibus , efficere conantur . Quod solum natum est pinguius , id etiam multo est feracius , itaque in eo , quod uel illa naturali careat , hominum solertia stercorationem excogitauit . studiorum omnium moderata cessatione adhibita , ad susceptum munus promptius conficiendum , multo alacriores , atque ardentiores redduntur homines , id quod in nouali agro prudens seruauit agricola . Quoniam uero natura nihil semperiternum , nihil perpetuum habetur , omniâque , quæ in has auras semel producta sunt , ad interitum suum ut aliquando perueniant necesse est , aliud illa deficienti sufficit ad longioris temporis propagationem . quo modo arbores tum insitione , tum plantatione ab agricolis quotidie reparari uidemus . sed ut ab agro ad ciuitates , atque ad nobiliores hominum artes me referam : Continuo philosophia , quæ est rerum diuinarum , atque humanarum cognoscendarum amor , & cupiditas , non ne in suis studiis naturæ desiderium secuta est ? si quidem omnes homines nihil tam natura cupiant , atque appetant , quam scire , quam intelligere ? leges uero , quibus hominum societas incolumis , atque integra conseruatur , non ne & ipsæ quoque in uetando , atque imperando ad naturæ rationem sua iussa constituuntur ? illa enim , quod honestum est , maxime tuetur , atque am

leges ad imitatione naturæ conlata sunt

DE IMITATIONE

partes orat.

Exordiu

Narratio

Confirmatio

Constitutio

plectitur, ab eo uero, quod turpe sentit, longe abhorret. hæc uero bonos præmijs, supplicio fontes affici iubent. In uniuersa uero dicendi arte quid aliud Rhetores attendunt, quàm ut eius præcepta omnia ad naturam ipsam accommodentur? Continuo enim oratori aut ab exordio, aut etiam sine, incipiendum esse præcipiunt. quorum utrunque cum natura maxime facit. nam qui incitato, ac grauiter commoto animo agit, irati naturam sequens, subito in aduersarium irruit, ac quasi, antequam gladium stringat, ad manus uenit. Qui uero sedatius, ac tranquillius agunt, eorū est proprium exordiri. in quo aut auditorum animi statim conciliantur, aut etiam reuocantur, si aliquo modo fuerint abalienati. quod totum item a natura est. quæ hominem docet, ut in eo, quod petat, obtinendo, continuo, atque in ipso actionis ingressu petitioni suæ studere incipiat, ac auditorum cum ad reliquam dictionem, tum ad rem concedendam faciliores sibi comparet. Narrandum est breuiter, quin in re nota ne narrandum est quidem, propterea, quod natura ueritatem paucis contineri pernouit, ac ea, quæ optime nouerit, fastidit, si sæpius doceatur. Partitur item causam suam orator in pauciora capita. quasi uero natura totam fabricam suam in pauca rerum omnium primordia dissipans, non illud facile monstrauerit. Confirmare sua, aduersarij contra argumenta infirmare, atque debilitare debet orator, quod natura ipsa ad uincendum potissimum ostendit, suas adaugere quenque debere uires, aduersarij uero,

quantum possit, infringere, atque comminuere.
 Commode autem digredi à re, aut dicto aliquo audi-
 toris animum defessum recreare, non postremum
 oratoris est officium, quia uidelicet naturæ satietas
 in ijsdem, ac perpetuis rebus excitatur, atque com-
 mouetur maxime, defessa autem natura aliqua re-
 creatione reficienda est, si eam integram ad rei su-
 sceptæ finem feliciter perducere uelimus. Postrema
 uero orationis pars ea est, qua auditorum animi ma-
 xime commouentur, cum eos aut ad odium, aut ad
 misericordiam perorando traducimus. quæ duo cum
 natura maxime consentiunt. Probe enim natura
 comparatum est, ut quisque pro errati, ac sceleris
 genere in ipsum reum aut leuius ad misericordiam
 commouetur, aut acerbius ad iram inflammetur.
 quorum utrumque eius orationis partis maxime pro-
 prium esse solet, ut aut ea ex aliqua æquitate miseri-
 cordiam reo comparet non minimam, aut criminis
 atrocitate illum in eam inuidiam adducat, qua lon-
 ge copiosius condemnaretur. uniuersa autem oratio
 ad Trasimachi ætatem nuda, ac rudis, quæque tan-
 tum animorum sensa exprimeret, imperite, atque
 negligenter est perducta. nulla enim in uerborum
 collocatione iucunditas, quæ de industria conquisita
 esset, nulla concinnitas ad aures quoque oblectandas
 prorsus sentiebatur. Trasimachus ad delectandum
 auditoris animum, numerum soluta quoque oratio-
 ni primus admiscuit, quem postea Isocrates secutus
 longe hanc numerorum rōnem moderatiorem effecit,
 quia sciebant naturam hominis, quæ numeris cōsuet, è

Digressio

Peroratio

usq. ad
 Trasimachi
 ætatem
 nuda ac
 rudis ora-
 tio fuit

DE IMITATIONE

coelo ductam, quasi unde facta erat, numerorum
 dulcedine maxime delectari, id quod in poetis, ac
 musicis longe facilius comprobatur. Medendi uero
 ars, cui uitae recuperatio debetur, non ne & ipsa à
 certissimis naturae experimentis profecta est? nam
 quemadmodum à canibus uomitionem, atque à ci-
 conia excrementi prouocatam deiectionem ex inferio-
 ribus partibus, sic ab hirundinis suctu sanguinis mis-
 sionem mutuata esse facile uideri potest. Quid au-
 tem pictor, quid statuarius, cum ille pingit, hic
 format aliquam imaginem? nonne quo propius ad
 naturam, aut hic celo, aut penicillo ille accesserit,
 eo etiam laudem feret illustriorem? Neque uero ui-
 lioris artificij facultates hac quoque imitandi ratione
 caruere. Veteres nauem fabricati sunt. si queras
 unde formam eam sint mutuati, ab auibus sumpsis-
 se se respondebunt, nam remi alarum loco perbelle,
 perq; apte dispositi, totum corpus ad cursum, quae-
 si auem ad uolatum impellere uidentur. unde etiam
 scriptores dixere nauem uolare. contra uero de auib-
 bus, idem remigium alarum usurpare non dubita-
 runt. Quin etiam ut in auibus, sic in nauibus ro-
 stra sunt dicta, ac utriusque nomen (ne quid simili-
 tudinis omitam) quam penè idem sit, quis non in-
 telligit? nam si primam tantum alterius litteram
 tollas, alterius integram uocem remanere uidebis.
 Sed haec hominum sunt, quae subsequuntur anima-
 lium. Coruus ita articulata uocem in salutando
 Casare aliquando protulisse fertur, ut ~~illud~~ penè fe-
 fellerit, ac pro homine acceptus sit, et nosli quam rau-

ce, quàm asperè incrocitet. ad quam item uocem effin-
gendam (ut nunc complures in hoc genere auiculas
omittam) Coruo Psittacus nullo articulo obscurior
habetur, ita enim apte, & explicate utrique literas
omnis exprimunt, ut, si non uideantur, eam uo-
cem prorsus hominem sonare credas. Vnam simiam
in hoc genere præterire non possum, quod animal
quàm natura, & facie, & gestu ridiculum effin-
xit, tam ei mirum ad omnia imitatione effingenda
artificium adiunxit. Omnis autem administran-
di imperij ratio duplex ~~est~~. Vna, cum solus Prin-
ceps, altera, cum ciues ipsi remp. communiter ge-
runt. hæc in formicis, illa in apibus constantissime
cernitur? Quid uero quòd ne arbores quidem artis
huiusce expertes remansere, quæ tantum abest ut
alienam naturam refugiant, ut eam etiam prorsus
induentes, suam quasi dediscant. ac (ut inquit Ma-
ro) mirenturq; nouas frondes, & non sua poma.
Omnia si denique diligenter animo perlustrabimus,
nihil tam humile, nihil tam abiectum in naturæ ope-
re uniuerso reperiemus, cui natura ipsa non aliquid
attribuerit, ad cuius quasi regulam aut uiuendi,
aut agendi rationem dirigat, atque contendat.
Quæ cum ita sint, ut quicquid agatur, id ad alicu-
ius naturæ aut suæ, aut alienæ rationem omnino
agendum sit: iam uideamus utrum alienam tan-
tum, an nostram propriam naturam (quemadmo-
dum d nobis initio est propositum) sequi debeamus
imitando? Ac quod ad eos, qui in sua tantum cui-
que manendum esse censent natura, quibus id argu-

DE IMITATIONE

mentis conuincere conentur, primum uideamus. id igitur isti duabus rationibus obtinere magnopere contendunt, una, quod imitando nulla spes sit uincendi, altera, quod naturæ uis nulla unquam sit afferenda. nam quod ad uincendum attinet, sic argumentantur. cum omnis laus, ad quam quisque suapte natura ducitur, in una uictoria sit posita, in uictoria autem nihil honesti, nihil non contempti esse uideatur, ea autem imitationis sit ratio, quæ à uictoria longissime sit, si quidem imitandi studium nunquam se sic acuet, sicq; incitabit, ut quod imitetur assequi, nedum superare possit, sequi affirmant, ut qui hanc unam uictoriam affectant, quam omnes naturæ ui, atque impulsu uehementer affectant, ad nullam aliorum imitationem eos agere debere magis, quam ad suam propriam. nam imitatore perinde agere dicunt, atque ille pictor, qui suis coloribus alicuius rei imaginem exprimere conatur, qui nunquam tantum artificium, nunquam tantam cum manu diligentiam adhibebit, ut ad id imitando tam propè accedat, quin ei semper ad ueritatem multo supersit amplius. qui si contra libere, atque ex sua mente, & uoluntate, ut ei magis uidebitur, aliquid à se fingat, longe facilius contingere posse, ut eam laudem assequatur, quam alium sequendo nunquam attingisset. Pari item ratione in eo equo faciunt, qui liberior ex carceribus se se in cursum agens, quicq; nullis habenis obstrictus, sed suo pte & cursu, & studio ad uincendi gloriam impulsus, eam multo facilius assequetur, quam qui dorso hominem ferat,

ac quasi ad eius rationem pedem ponere cogatur .
nam qui in scribendo stylum suum , suum inge-
nium sequatur tantum , qui naturæ suæ quasi uesti-
gijs currat , non ad alterius rationem se se agat , aut
quicquam attendat alienum , longe eam laudem ,
quam omnes mire principatus affectant , facilius asse-
cuturum esse affirmant . quare etiam ad suam se
quisq; magis naturam propriam imitandi studium o-
mne ut reuocet , atque in se uno totam illam , quam ad
alterius exprimendi imaginem adhibeat diligentem
rationem , ut consti-
nat , præcipiendum esse statuunt .
Naturæ autem repugnare , atque eam in contrarium
flectere , tam esse impium clamitant , quàm si more
gigantum , cum dijs bellum geratur , cuius quanta
uis sit , nihil inquit attinet disputare , cum plane
sciatur , si qui maximo studio ab ea uel longissime ali-
quando abduetus sit , atque per multum temporis spa-
tium in alieno permanserit , ut ei primum ad eam re-
currendi facultas oblata sit , eam tam auide arripe-
re , quàm quod auidissime . nam , ut inquit Hora-
tius , Naturam expellas furca , tamen usque recur-
ret . Quis uero Cicero & Cæsarem L. F. & C.
Cottam non magnopere commendat , qui suo utrique
dicendi genere delectati , alienum contempsere . cum
neque item Curionem improbet maxime , qui quen-
quàm non magnopere studuerit imitari . quibus suis
rationibus quid efficiant , uideamus , ac etiam ad eo-
rum imitationem , quoniam in eius præceptis uersa-
mur , id quàm paucissimis fieri possit , uideamus .
Ac quod ad uictoriam attinet , quam nullam ex hoc

DE IMITATIONE

imitandi studio reportari posse contendunt, continuo id istis demus, quod tamen paulo infra secus accidere, ut ipsi quoque nobis concedant, facile convince-
mus: Sit inquam ita, ut qui imitetur, eo semper, quem sequatur, longe sit inferior, nunquam eum æquet, nunquam superet. Certe ipsi mihi hoc dent necesse est, ut inter se ipsi quoque imitatores suam laudem habeant: quam, qui ceteros anteibit, assequatur. fiet enim quasi cum qui in cursu contendunt, in quo cum plus uno primus esse non possit, qui tamen à primo reliquos, aut qui saltem aliquos post se reliquerit, ea, qua potest, gloriæ parte contentus discedat, nam quanto isti longius imitatoremi mihi relinquunt ab eo, quem sibi proposuerunt ad imitandum, tanto mihi in eo spatio occupando, ac propius ad uerum accedendo maior cum ceteris imitatoribus gloria ostentatur. ut si, quem primum locum cum multis conor, assequi non possum, comites certe in eo imitandi studio complures possim longe superare, quando primus locus non tam à nobis auide est expectendus, ut secundum, & tertium prorsus aspernemur. Ac iam illum quoque, quem imitemur, & facile æquari, & superari etiam posse interdum, comprobemus. Certe ut isti dicunt, in naturæ rebus effingendis tardissima est hominum ars, atque ingenium minime impiorum. Sanè tamē horum utrumque usque eo vires suas intendit, ut cum naturæ opere horum opus interdum recte conferri possit. Siquidem memoriæ proditum esse à doctissimis uiris legimus sæpius, Zeusem Eracleotem pictorem eius ætatis

excellentissimum uuae racemum ita suo artificio ad naturam expressisse, ut ad eum aues, tanquam ad uerum cupide aduolitarent, ac rostro etiam saepius appeterent. Hoc loco istos frontem uideo contraxisse, atque grauius esse percussos, quando qui historiam accusent, nihil habeant, habent tamen adhuc quod confugiant, nescio quid anguli, facile enim inquierent, fuit tam belle auiculas fallere, in ea praesertim re, quam mirum appeterent in modum. quod non ita illi ipsi in puero acciderat effingendo, qui manu altera uuam gestaret, altera baculum teneret, nam si id quoque illi euenisset, potuit pari ratione puer baculo auiculas ab uuis absterere. Age auiculas omittamus, & ostendamus non iam animantem ullum rationis expertem, sed ipsum hominem, atque eum etiam hominem, qui omnium minime debuit, in eundem errorem esse inductum. Ferunt ydem auctores istum ipsum Zeuxim, cum in eo certamine uuae racemum à se eo artificio, quo est à nobis supra dictum, factum protulisset, ac ab aduersario uelum in tabula mirifice depictum afferri uidisset, aliquantulum moratum, uelo illo id tegi ratum, quod uuae suae opponeretur, tandem dixisse. Ecquando uelum istud tollis? ad quam uocem, cum Parrhasius (cum eo enim in id certamen uenerat) arrisisset, tum plane sensit se in ueli imagine maxime esse de usum, atque ita illi uictoriam sua sponte facile cessit. ut iam ei, quem sequendum sumpserit, bis parem habeamus imitorem. Quid uero si hunc ipsum etiam superiorem, atque adeo longe superiorem eo, quem sit imi-

DE IMITATIONE

tatus, probatissimo istos conuincam exemplo? at hoc quoque quàm facile præstem, uide. Omnia Catulli ea, cuiusque generis, scripta sunt, quæ à bonis omnibus maxime probentur. quæ uero in Pelidæ, & Thetidis nuptiis cecinit, longe probatiora habentur, atque laudabiliora. in ijs Ariadnæ destitutionem, ac luctum querimonijs plenum inducit. ea est eius poetæ pars, si qua alia, absolute perfectæ, atque exposita, omnia adsunt ad iniquissimæ iniuriæ querimoniam, atque lamentationem in perfidum, atque ingratum & hospitem, & uirum, ex ijs inquam, quæ in eiusmodi hominem excogitari, quæque dici possunt, nihil non uisum, nihil non dictum, atque obiectum est. at ea etiam dictione omnia sunt exposita, atque dicta, ut nihil ornatius, nihil purius aut exponi, aut dici posse uideatur. Hanc tamen partem integram cum Maro in suam Didonem imitando transferret, tantum abest, ut longissime ab illo relinqueretur hic posterior, ut eum ipse longissimo post se reliquerit in teruallo. utriusque carmina suo loco commodius conferentur, cum de inuentionis imitatione agetur, ex quorum collatione id ita esse, tum spero fore, ut facile probem. Nunc ad istos redeo. Cicero gloriari solebat latinis homines sapientius, quàm grecos inuenire, quæ uero ab ijs accepissent, neque ea de nugatorijs, aut inanibus, sed quæ digna iudicassent, in quibus ingenium suum exercerent, longe illis ea facere meliora. quero ego de istis, quid tum uir tantus aut agebat, aut uolebat aliud, nisi & hoc ipsum, quod in Marone cum latino homine planissime est comprobatum?

Et quæ ab alijs egregie essent tractata, posse iterum,
Et sepius feri meliora imitando. qua tota de ratione
longe sumus infra copiosius disputaturi, ut iam isti
clamare desinant, atque obicere cessent, qui alium
imitando sequatur, nunquam eum esse antecessurum,
nunquam primum locum occupaturum. Qui uero
pictorem præstantiorem fieri posse eum, qui ad suam
mentem tantum Et artem, Et manum dirigat,
quàm qui ad alterius absolutissimam pingat imagi-
nem, constantissime affirmant, non ego satis quid ef-
ficient intelligo. neque fortasse isti ipsi prorsus arri-
dent, nam si pingendi libertatem eam appellant, qua
in chimera pictores uti solent effingenda, is per me
quidem licet, ut etiam, quàm avis in uolatu, isie in
pingendo sit liberior. Sin (quod omnes faciunt) eam
ideam, quam iam conceptam ad aliquam rectam ra-
tionem habeat, pennicillo, Et coloribus suis sequi ma-
lit, atque ad eam exprimendam omnem artem con-
uertat, is ab imitatione non discedet. recte sanè, et
ea eius erit propria incitatio, in qua etiam si se non
æquet, alijs tamen in eo facile præstare poterit, haud
inepte quidem, Et prudenter. Sed quæro ego unde
eam ideam sibi hunc effinxisse uelint. nam si aliunde
sumptam affirmant, uictos se fatentur: sin à se ipsis
desumptam, atque depromptam, magis tueantur;
quæro item unde eam satis habeant probatam, quæq;
bonorum iudicio, quo uno, non autem nostro
proprio standum est, minime improbetur, præsertim
cum illud pernotum sit, Et coruo sui pulli. Quare
etiam pictorum facile princeps Apelles, cum quid tale

B

DE IMITATIONE.

coloribus suis à se expressisset, propalàm id proponere solebat, atque in occulto angulo ipse delitescens, prætereantium sententiam, ac iudicium aucupabatur, cui sic obtemperabat, ut eum ad sutoris correctionem crepidæ fibulam corrigere non puduerit. Quid quòd Cicero, & Virgilius, duo latinæ linguæ splendidissima lumina, cum ea essent & natura & oratione, qua absolutius fieri nihil potuit, quamq; posterì ad imitandum sibi omnes boni facile proponunt, alter tamen nihil egit, quod sua imitatione careret, alter non solum id quoque præstitit optime, sed præcipere non cessat, ad optimorum rationem, quicquid agatur, diligenter esse agendum. Neque postremo equus, qui sessore uacuis, atque habenis ad metam liberior per se stadium currat, eò aut citius, aut etiam celerius perueniet, quàm qui leuem, ac prudentem habeat rectorem. ille enim passim, quò appetitus rapit, præceps uagabitur: hic, quò hominis, ac uiae breuioris ratione ducetur, securior peruolabit, facietq; potius, quemadmodum ille ait, Acer & ad palmæ per se cursurus honores, si tamen horteris fortius ibit equus. & re uera qui ab optimo duce iter suum agat, is id nunquam nisi rectissime conficiet, neque in eo quicquam temere admittet, quo ei aut in caput redeundum, aut quoquam declinandum, aut etiam in medio consistendum sit. Quod uero dicunt, naturæ uim nullam esse asserendam, ac ab ea nelatum quidem unguem esse discedendum, nã suæ nimis isti indulgent naturæ, contra autem permultum detrachunt de artificio. nam si ita sit, Isocrates do-

Et or singularis minime recte Ephoro, & Theopompo discipulis suis consuluisse uidetur, quorum utrumque à natura sua, quantum potuit, abduxit. nam cum alterius orationem quasi abunde luxuriantem uideret, alterius quasi uerecunde cessantem, illi calcar, huic frenum adhibens, quantum de alterius luxuria detraxit, tantum audacie ad alterius cunctationem addidisse creditur. Neque Demosthenes tantum studij, tantum industria, tantum laboris in una tantum litera apte proferenda posuisset, si à natura nunquam discedendum esse iudicasset. nam cum hic naturæ uitio, r, literam nisi blase, ac inepte proferret, tantum ab artificio consecutus est, ut nullam aliam facilius, nullam aptius, nullam decentius exprimeret, atque proferret. At ab una litera ad magnam huius eloquentiæ partem transeamus. omnes isti ipsi Demostheni uim in dicendo à natura tributam esse dicunt. hic si in eo tantum naturæ bono se se continuisset, neque ad artem in cæteris partibus oratorijs transisset, atque se confinxisset, nunquam eum locum, quem primum habuit inter oratores, tam facile obtinuisset. nam nisi à naturali illa sua dicendi uī, atque uehementia ad lenius, ac remissius genus, quoties res postularet, æque descendere, ac dicendi faces illas remittere didicisset, eaq; semper audire uoluisset, neque unquam ad lenitatem imitando se se excoluisset, profecto grauissimus orator extitisset, uerum nunquam primus, ac perfectus. Contra uero Aeschines, si quam habuit à natura dicendi suauitatem, in ea se tantum continuisset, neque fortius illud Demosthe-

DE IMITATIONE

nicum dicendi genus interdum esset imitatus, & ipse altera oratoris optimi parte caruisset, neque tam fortasse suavis, quam etiam elumbis, ac frigida eius oratio sentiri potuisset. Verbis efferuescebat Sulpicius adolescens, ac paulo etiam nimium redundabat. si in ea uerborum luxuria perscuerasset in reliqua etiam aetate, id ei maximo uitio datum esset. hic Antonij consilio ad Crassum se contulit, eumque sic animo, & mente complexus est, ut breui co studio, atque imitatione id dicendi genus, quod ei naturale erat, laxum, atque redundans, amplum, ac magnificum perfecterit, quod nunquam solus effecisset. Nam quod ad Casarem attinet, res quidem se sic habet: sed hunc ipsum, cum à naturali illa festinitate sua nusquam discederet, quippe qui in tragœdia quoque lenis esse cogeretur, ut orator sine nervis, ac parum grauem idem Cicero notare non dubitauit. Cotta uero iam natu grandior ad Antonij imitationem se contulit. de Curione autem quid amplius dicam? quàm eum præter unum uerborum splendorem, nihil oratoris habuisse? quiq; penè infinitis uitijs laborauit? cū neq; tamen eo in loco is sit Cicero, qui Curionem non improbat, quod parum quenquam imitaretur, sed Antonius, qui ex sua id ageret naturæ dissimulatione. Quod autē ad Antonium ipsum, nihil aliud dicam, nisi quod doctissimorum hominum sententijs, ac scriptis maxime est comprobatum, non tam eum artis contemptorem, quàm dissimulatorem fuisse optimū. Hactenus eorum rationibus, qui à natura propria toti pendunt imitando, satisfactum esse arbitror, atque

fortasse ita, ut ne isti quidem ipsi, quæ d nobis sunt
in eorum sententiam disputata, non omnia probent,
ac uera fateantur. Sed paulo tamen, quam suam isti
naturam admirantur, atque unam eam sequantur
amanter, eam si placet fortius excutiamus. Primum
igitur isti, qui ad suam quenque naturam scribendo
reuocant, quiq; d sese eam nihil discedere uolunt, ni-
mis stulte ac pueriliter facere uideri possunt. Qui imi-
tandi rationem uniuersam, cuius termini longe, la-
teq; pateant, intra unius hominuli nature angu-
stissimos fines concludant, atque constringant ar-
etius. Qui mihi perinde facere uidentur, atque im-
prudens agricola, qui ex una tantum arborum spe-
cie omnia fructuum genera suapte natura creari ue-
lit: id quod sua stultitia exoptare facile poterit, re
autem nunquam assequetur. Certe uero id magna
ex parte obtinebit, si artificium, si naturarum com-
munio fiat, quemadmodum ubiq; unam arborem in
sitione complures fructus, eosq; omnes probatissimos
ferre uidemus. deinde uero in magnum periculum
suum iudicium adducunt, qui enim isti planè perspe-
ctum habere possunt, an natura ex omnibus illis par-
tibus constet, quæ ad perfectam dicendi rationem per-
tinent? præsertim cum minime sibi quisque notus sit,
neque impeditius quicquam iudicemus, quàm cum
de nobis id facimus ipsi. Naturam habuit Apuleius
ad eam scriptionem, quam continenter est persecutus,
at hic rei rationem, quam agebat, aliquam habue-
rit, conuenerit id dictionis genus ad asini ruditus.
Politianus (quando hunc imitatio grauissimum ha-

DE IMITATIONE

buit aduersarium) & de rebus grauissimis, & ad fa-
 miliares complura uolumina scripsit, ubiq; eam natu-
 ram dicendo est persecutus, quam cum alijs etiam se-
 quendam esse, aliquando precipere non puduit. ho-
 rum duorum locutio tantum abest ut ulla ex parte
 probata sit, ut ab ijs, qui elegantius scribi uolunt, ne
 legi quidem, aut audiri possit diutius. Sed fac non
 imperite sit factum, non pueriliter, fac recte istos
 sensisse de se se, addo etiam conatum suum omni ex
 parte facillime esse consecutos, dixerint apte omnes ad
 suam naturam, non impolite scripserint, necesse ta-
 men erit, illud eueniat, quod Cicero Græciæ euenisse
 querebatur, ut dum in sua se quisque natura admi-
 retur scribendo, neque ad eum, quem optimum exi-
 stimet, orationem suam conformare studeat, plura,
 atque maxime diuersa dicendi existant genera. At
 dicendi artem, ad quam penè imitandi præcepta o-
 mnia constituuntur, à natura ipsa profectam esse,
 nemo unquam inficiabitur, neque id ipsi unquam in-
 ficiabimur. uerum illud constanter nobis tenere lice-
 bit, non continuo eam ex cuiusuis hominis ingenio esse
 comprobata, sed uix etiam multorum seculorum
 prudentia, & iudicio in id auctoritatis peruenisse,
 quo est maxime constituta. Ut fortasse primi illi ho-
 mines, cum bestiarum more, in agris palantes age-
 rent, qui unam naturam magistram tantum habe-
 bant, eam recte sequerentur in agendo, neque ali-
 quid extrinsecus sumerent aut ad agendum, aut ad
 dicendum. Cum uero longius ætas adoleuisset, ac
 gens coisset in societatem, quin ignari prudentiores

imitarentur rectissime, nulli dubium uideri potest, id quod nobis, qui iam pridem cum perfectissimis agimus, sine dubio faciendum esse censemus. Alterum uero genus erat, quod tantum imitationi tribuebat, ut nisi in illo opere, quod in manus incidisset, optimi in eo genere auctoris imaginem expressam uideret, etsi id ab omnibus alijs partibus optime constaret, sibi tamen non satis probatum iri affirmare non dubitaret, ut mihi rem cum ipse esse uideas, qui nullum medium adhibeant, in extremis inhaereant obstinate. illi omnia à sua quenque natura, nihil extrinsecus petere iubent ad scribendum. hi contra nisi quod ad aliorum rationem probatissimum in tua oratione senserint, non sunt admodum comprobaturi. Sed ij, qui suam quenque naturam sequi uolunt agendo, satis supra (quemadmodum arbitror) à nobis sunt confutati, atque conuicti. nunc autem illi, qui ita censent, omnia nobis ad alienum institutum esse conformanda, nihil ad nostrum, pari sunt ratione confundendi, atque conuincendi. Ego neque tam inhumannus sum, qui naturæ bono hominem priuare audeam, neque tam fatuus, qui non uideam naturæ uim in omnibus rebus maxime dominam. neque ego unquam C. Cæsarem, nec Cottam, nec Curionem minus probatos habebo oratores, quoniam sua natura maxime sint delectati, sed quod, in quo ij potuerunt bonos imitari, neglexerunt, non possum plane probatos habere. nam si hoc sit, quod isti uolunt, à se ipso nihil ut sit expetendum, nec cum illis inique actum est, qui primi homines, quos imitarentur, aut in adibus

DE IMITATIONE

ædificandis, aut in suis sensis uicissim prouendis nul-
 los habuerunt. quod minime est dicendum, ne natu-
 ram omnibus in rebus optimam magistram, ac ma-
 trem omnium benignissimam, aut in hac parte man-
 cam, atque imperfectam, aut impiam nouercam in-
 simulare uideamur. neque hæc ipsa satis cum homi-
 ne liberaliter ageret, cum quem liberum procreasset,
 in loquendo tamen eum in seruitutem redigeret, si,
 nisi ad quasi præscriptam alterius rationem, uel uer-
 bum ullum ei proferre minime liceret. Præterea ue-
 ro quid in eo omnes auctores tam conuenienter con-
 sensissent, cum naturam in omnibus rebus suam cui-
 que optimam ducem esse prædicant sequendam? quid
 inquam illud, quod in ore est omnium cum creberr-
 mum, tum celeberrimum, Nequid inuita facias, di-
 cas uel Minerua? si à nostra deficiendo ad alienam,
 atque adeo nostræ maxime contrariam nobis esset con-
 fugiendum? Sentio hoc loco istos indignari grauiter,
 ac me summæ inconstantie, atque etiam præuatica-
 tionis accusare, qui modo contra naturam causam
 meam egerim tam acriter, nunc uero tota ea dissi-
 mulata, sic in eius castra transfugerim, sicq; eius
 defensionem susceperim, ac omnibus eam præsidijs
 communitire cœperim, ut qui totus ab ea stet, quiq;
 fortissime unam eam tueatur. hos autem ne mul-
 tis morer, ac quasi secum oratio mea, non au-
 tem cum illis contendere uideatur, quid ego tandem
 de imitando sentiam, ac quam huic facultati sum-
 mam faciam, iam explicabo liberius. Ego igitur sic
 sentio, & naturæ artificium, & artificio naturam,

L. 1. c. 1.
 de natura
 et imitatio-
 ne.

ut in cæteris rebus, sic in imitatione plurimum prodeſſe, atque alterum alterius auxilio omnino indigere, nam qui naturam ſuam, in quo minime mala ſit, ſequitur, eum ualde eſſe probandum, nec quæ ſibi deſſe ſenſerit, ſi ea aliunde imitando aſſequi ſtudeat, quicquam contra improbandum exiſtimo. ita enim fiet, ut neque naturæ aduerſetur, & aliena, quæ aut ſibi erunt neceſſaria, aut ſuis etiam meliora, minime contemnere uideatur. quæ mea ſententia cum Horatii ſententia maxime conſentit, qui ſic & naturam, & artem in pangendis uerſibus coniungit, ut alterius alteram ope indigere planiſſime teſtetur, cum ait.

- „ Natura fieret laudabile carmen, an arte,
 „ Quæſitum eſt. Ego nec ſtudio ſine diuite uena,
 „ Nec rude quid proſit uideo ingenium: alterius ſic
 „ Altera poſcit opem res, & coniurat amice.
- Naturam, & ſtudio deſiderat Horatius in poëtis, qui magis naſci, quàm fieri ſolent: quanto autem uerius id in ſoluta erit tenendum oratione? Quæſi uero ipſe quoque Cicero, atque adeo in ijs ipſis, quos iam ſæpe adduco, non idem planius ſenſerit, ſi quidem hic C. Cæſarem. C. Cottam, ac Curionem commendabit, qui naturam ſuam ſecuti eſſent non peſſimam, in eo uero quod aliunde ſumere poterant, ad orationem ſuam perfectius abſoluendam, cum neglexerint, eos ipſos tum minime leuiter improbat, id quod ille, quiſquis is fuit (quando ſunt, qui Horatium fuiſſe negant) in Lucilio ad hunc modum damnabat.

DE IMITATIONE

- » Nempe incompósito dixi pede currere uersus
- » Lucili . qui tam Lucili fautor inepte est ,
- » Ut non hoc fateatur ? at idem , quod sale multo
- » Urbem defricuit , charta laudatur eadem .

Laudat ille Lucilij sales , non ita uersus compositio-
nem . at id eius ætati condonetur , sic enim tum in-
compositæ scribebant , atque incondite . Ouidius na-
tura uersus effudisse fertur facillime , id quod ipse
quoque testatus est aliquando . Hic si eos ad aliquod
diligentioris artis , aut attentioris naturæ studium
scripsisset , ac sibi in sua natura tantum non esset ob-
secutus , certe suos amores uersu elegantiore persequi ,
sua autem tempora non tam molliter , tamq̃ effœmi-
nate deflere potuisset . Rectius aut P . Sulpitius , de
quo paulo ante supra dicebam , qui cum natura ip-
sa ad magnificum , atque præclarum dicendi genus
instructus esset , uidens tamen se eò solo naturæ suæ
bono peruenire non posse , se ad Crassum contulit , à
quo unius anni spatium plurimum adiumenti ad na-
turalem illam dicendi dignitatem attulisse testatum
reliquit Cicero . Sanè uero cum in omnibus homini-
bus uix omnia esse possint , quæ cumulate laudentur ,
næ is audaciter , nisi etiam temere , facere ui- etur ,
qui in se uno ea posita esse omnia insolenter confidat ,
atque arroget impudenter . Hic à natura factus erit
ad docendum , ille magis ut delectet , alius ut graui-
ter commoueat , accusationi alius , alius defensioni ,
alius ad populum , in senatu , alius à natura dictio-
nem suam feliciter habebit accommodatam . Si qui-
dem natura nasci factum ad omnia , Dys solis contin

gere solet . itaque recte ea , in quibus natura defue-
rit , nobis nostro studio , atque industria erunt com-
paranda . Imitetur autem filium meus imitator , qui
cum proceritate , colore , uultu , ore , facie denique
tota parentem optimum referat , eius quoque animi
uirtutes , ad quas fortasse natura minus apte se fa-
ctum sentiat , suo studio , sua diligentia in seipsum
exprimere conetur . quemadmodum in bonis patrijs
facere solet idem filius , qui non solum ea , quæ sibi à
patre relicta sunt bona , conseruare , sed ijs etiam ex
trinfecus suo studio , suâq; industria plurimum ad-
iungere solet . ita meus faciat imitator , cui naturæ
bonum plurimum affuerit , id diligenter conseruabit .
si quæ uero desiderabuntur , aut quasi ad locupletio-
rem familiam alendam , aut filiabus dotem compa-
randam longe compluribus , ea suo studio aliunde
bonorum imitatione comparare debet . Quod igitur
quisque naturæ bonum possideat , is in eo ita se
exerceat , is id ita tueatur , ita foveat , ita amplexetur ,
ut in eo cæteris aliquando se præbeat ad imitan-
dum . in eo uero , quod desiderabitur , (neque enim
nobis semper cupressus erit pingenda) id arte , atque
meliorum imitatione ut corrigat , accurate stude-
bit . Qui uero natura pessime imparatus erit (quan-
do omnibus aliquid consulere uolumus , etsi cum bo-
nis admodum sentimus , non , ut aiunt , ex omni ligno
apte Mercurium fieri solere) cui inquam penè tota
aliena sit natura inducenda , sua contra exuenda ,
cum , ne se quoque uitium suum aliqua ex parte cor-
rigere posse desperet , fideliter admonemus , si stu-

proverb.

A. 1. 1. 1.

DE IMITATIONE

dium, diligentiam, amorem in eo adhibebit corrigendo. Quin etiam accidere posse, ut probatissimus, atque maxime perfectus euadat, polliceri possumus fortasse non inepte. qui quasi agrestis arbor faciat, quæ cum nullius tolerabilis saporis fructus ferret prius, per surculum unum alienum in se immissum, ueterem illam omnem acrimoniam exuens, novos, ac minime insuaves succos recipit, sic ille totus à se se discedens, ac in eum locum probatiorem naturam admittens, atque interserens, aliquando etiam se sentiet è stipite hominem euasisse perelegantem. conetur modo, audeat, contendat, habeatq; in primis, qui uiam monstret, qui fideliter edoceat, uel si omnino cum primis minime excelluerit, certe ed perueniet, ut sui loci haudquaquam poeniteat, neque in postremis, atque contemptis habeatur. Equidem imitationi (ut quod de ea sentiam, tandem planius explicem) id accidisse arbitror, quod cæteris omnibus artibus accidisse constat, ut ea, quæ à sapientibus uiris probarentur, studiosius sequeremur, quam quæ non satis tuto à nobis essent excogitata, cum periculo experiremur. Quemadmodum in frugibus planissime uideri potest, quæ postquam sunt in usum hominum adinuentæ, nulla gens tam effera, nulla tam elegans fuit, quæ ab us serendis, atque colendis ad nouam uictus rationem indagandam animum suum conuerteret. Sic in ædibus ædificandis euenisse, affirmare non dubitarim, in quibus homines primum, ut cuique factum accidebat, ex quaq; materia ad frigus, imbres, nives, atque ardentio-

ris solis æstus depellendos, atque defendendos tectum aliquod sibi constituebant. ut uero ij reperti sunt, qui ad necessitatem illam ædium quoque dignitatem, atque magnificentiam addidere, primam illam simplicem ædificandi rationem auibus, atque feris relinquentes, hanc artis magistræ solam posteri sibi uendicauerunt. Simili ratione in pictura factum esse facile coniici potest, eam uidelicet initio aut ex carbone, aut ex ebuli baccis extremis lineis, ipsq; crassioribus rei tantum, quæ effingeretur, imaginem circunduxisse, postea uero rem feliciter ad distinctiores colores peruenisse, ac non modo ut formæ ueritatem ipsam referret, sed animi etiam affectus, ac ætatem in uultu proponeret explicatam, fidelius obtinuisse.

Qua una perfecte percepta, illa rudioris ætatis lineamenta quasi spongia sunt ex hominum animis, nedum ex gentium usu prorsus deleta, atque extincta. Ut in hac quoque nostra parî ratione faciendum esse facile uideri possit. nam quousque primi rerum omnium auctores non satis probarentur, suum tum cuique ingenium ut experiretur, ac se unum sequeretur, recte fortasse permitti potuit. ut uero paulatim cum hominum ingenia, tum studia usque eo se expoliendo peruenere, ut penè omnia haberent absolutissima, atque perfectissima, ac cuiusque rei quasi certissimam imaginem sibi effinxissent, plerunque ad eorum regulam certissimam agendi rationem dirigendam esse, boni omnes comprobasse uidentur.

Quin etiam in ipso naturæ nostræ bono excolendo nihil prorsus obfuerit habere ad cuius imaginem id

DE IMITATIONE

expoliamus, atque perfectius absoluamus, ut omnino hæc imitandi ratio cum hominum studiis, tum etiam naturæ beneficio plurimum profutura sit.

*Rei naturam
de qua agitur
in primis
est attendenda.*

6 Illud autem in primis, etsi postremo in loco positum sit, diligenter etiam, atque etiam erit uidendum, ut, qui siue naturam suam tantum sequatur, siue qui alienæ se quoque commiserit, rei in primis, quæ de agitur, naturam attentius obseruet, atque custodiat diligentissime, quemadmodum Maro, qui alio numero, atque uerborum granditate tubam inflauit, cum Aeneæ errores, atque res eius præclare gestas cecinit, alio cum rei rusticæ (ut bucolicum carmen longe hoc quoque inferius nunc omittam) præcepta tradebat, cum eodem tum genere uersus omnia persequeretur. quod de uno scribendi genere dictum, de omnibus dictum uolo. Sed iam qui nobis imitandi sint auctores, quosque duces sequi debeamus, explicare aggrediamur. Optimi igitur in quaque facultate, quorum similes sumus, nobis proponendi sunt auctores, ne si, quem sibi quisque ad imitandum susceperit, eum superare, aut etiam æquare, quorum utrumque est difficile, ac perrarum, non possit omnino, saltem eo in loco consistat, quo prorsus iacere non uideatur, ac in ea quoque commendationem aliquam ferat, qui non humilia sectatus, in deligendo recte sensisse indicetur. Quos autem optimos intelligam, ij planè sunt, qui nobis usu, ac bonorum testimonio maxime comprobantur. Cæsarem in historia Cicero plurimum commendat. Salustium usque eo quidam in Romana extulerunt, ut

*Qui auctores
ut imitari
de*

*Optimi auctores
rei imitandi
quæ sint*

*Bonorum uero usque eo
ut plurimum commendat*

illi in ea principatum deferre non dubitarint, cum
Liuius lacteum eloquentiae (ut ipsi dicunt) iam ple-
rique tribuant candorem. Catoni, Varroni, Co-
lumellae (his etiam Palladius aliquo modo, si quis ue-
lit, per me quidem licet, accedat) Asconio, Celso,
Vitruuio, in suo cuiq; scribendi genere, atque ordine
certissimo non minima laus tribuitur. in uno uero
Cicerone (ut Caesaris nunc testimonium omittam,
qui illum non tam de patria, de qua optime, quam
de nomine Romano meritum esse testatus est,) om-
nia, quae eloquentiae propria sunt, una omnium
hominum, et seculorum sententia cumulatissime sunt
absoluta. In poetis autem Terentium ea commen-
datio prosequitur, quae eius fabulas ob earum ele-
gantiam a Lelio, atque Scipione conscriptas esse suspi-
catur. Plauto nullum maius dari potuit testimo-
nium, quam cum maiores dixere, musas, si latine lo-
qui uoluissent, Plautino sermone fuisse loquuturas.
Seneca autem mea quidem sententia non tam accu-
satus est, quod non perpetuo plane ac splendide la-
tine locutus sit, quam etiam laudandus, atque reci-
piendus, quod tragodiae formam, neque eam ad-
modum contemnendam, qui nobis commonstret, so-
lus remanserit. Catullum, Tibullum, Lucretium,
Horatium, Maronem, tantum abest ut boni omnes
non magnopere laudent, ut eos etiam nullo fine su-
spiciant, mirentur, colant. sed rem hanc totam,
si placet, paulo copiosius, atque diligentius pertra-
ctemus. Ex ijs itaque, qui ad scribendam historiam
(quando hos prius supra nominauimus) se se appli-

DE IMITATIONE

cuerunt, tres esse dicebamus, qui in ea facile praestarent, Cr. Salustium, C. Iulium Caesarem, T. Livium Patavinum, qui omnes cum maxime diuersum scribendi genus secuti sint, in suo quisque tamen affecutus est, ut admodum probaretur, nam in duobus primo, & postremo, sine quaedam uirtutes exant, quae summam illis, quam possident in scribendo, laudem omnem confecerunt. Sed his tamen luminibus uitia quaedam ipsorum propria non nullas tenebras offuderunt. ut in Salustio, qui, cum Thucydido more creberrimis, ac locupletissimis sententijs historiam suam exornet, atque illustret, ac in ea dicendi breuitate, quae historiae maxime propria est, sine controuersia solus dominetur, nec non locorum, atque personarum mirus sit descriptor, non caruit tamen suis quibusdam uitijs, quae hisce uirtutibus aliquid officerent. non enim desunt, qui elaboratae orationis hunc accusent. certe uero permulta hic uerba, quae prorsus ab illa excultiore, atque adeo sua aetate exciderant, retinere conatur: non enim abduci potest, quin latinam orationem nimis uetustis, atque horridioribus uerbis absurde infuscet, obtenebret, exasperet, atque inculcet. Livium autem (ut eius candorem nunc missum faciam) magis in concionibus suis summos sibi clamores excitare boni plerique existimant, ac cum illa in parte omnem laudem exhaustisse facile consentiunt. Sed hic quoque in eo, in quo maximam laudem affequi uidetur, ne interdum extra suos cancellos (ut patauinitatis illud nescio quid ei condonem) dicendo offeratur, magnum est periculum.

periculum. cum eo orationis genere in concionibus uti non liceat, quod acre, atque contortum appellatur, ac sapius usu ueniat, ut milites hortandi sint acriter in rem promptius, ac uehementius gerendam. Iam uero ut de Casare agamus, hunc ego mihi ex nostris, in quo omnes historiae uirtutes elucescant, nihil uitij contractum sit, sine ulla exceptione propono. Nam si in historia plana breuitas maxima in laude ponitur, quis uno Casare pura, atque illustri breuitate dulcior, atque planior? in quo ne uerbum quidem, quod aut ad rei planiorem descriptionem desideres, aut ad nimiam luxuriam diffuens redundet, positum esse offendes. Sincerus hic rerum est gestarum pronuntiator, nudus, rectus, ac nullo oblitus fucus, sed suo quasi sanguine coloratus. quin eo ipso, quid omni orationis ornatu caret, nullisq; ad uenustatem calamistris eius dictio est inusta, multo ornatio, atque uenustior uidetur, ut mulier, quae suoapte bono satis habens ad pulchritudinem, quo minus ad eam cultus adhibeat, eo multo uenustior, multoq; comptior sit. uerba in omni oratione ea maxime esse debent, quae usu probentur, si uero ad id horum delectus accesserit, nihil tum postea relinquitur, quod orationi desideremus. Quae duae res in uno Casare maxime enitent, nihil enim uerborum est usu & consuetudine non probatissimum, nihil humile, nihil abiectum, nihil indignum in eius oratione sentitur. Historiae item oratio ut leni, atque aquabili tractu profluat, non postrema est commendatio. At in Casare quae uerborum lenitas? quam apta col-

C

DE IMITATIONE

locatio? quæ uero huius æquabilis concinnitas? nihil in eo asperum, nihil incompositum, nihil absurdum offenditur, omnia item sic coherent, sicq; apte coagmentata sunt, ut emblemata uermiculatum imitari eius oratio uideatur. Hæc denique ita cum iusto, ac tolerabili spiritu terminantur, ut ne uerbo quidem productior, quàm par est, trahi, aut angustior, quàm deceat, premi sentiat. cum in superiorum altero tribus interdum uerbis constricta, fortasse nimis arcte comprehendatur, in altero uix tribus uersibus luxurians sententia longius dilaxetur.

Qui autem hunc accusant, quasi omnem historiam legem in sua historia minime complexum, id quàm id recte, uiderint ipsi. Equidem cum uno Cicerone errare malo, quàm cum illis sapere, qui cum de hoc ipso agit, sic inquit. Sed dum uoluit alios habere parata unde sumerent, qui uellent scribere historiam, ineptis gratum fortasse fecit, qui uolunt illa calamistris inurere, sanos quidem homines à scribendo deterruit, ut ineptos eos appellet Cicero qui uelint manus addere, ac quasi pigmentis circūlinere, sanos, qui ab eo munere suscipiendo sunt deterriti. id quod nulla alia ratione factum est, nisi quia diuinus scriptor omnem historiam uim in sua historia consumpserit, nihilq; quod ad eam partem scribendi pertineret, aut omiserit, aut non sit omnino egregie persecutus.

Hunc igitur mihi, si historiam scribam, sine ulla dubitatione proponam, ad cuius scribendi rationem meam ipse omnem conformem, atque constituam historiam imaginem. Quæ mea sententia eo quoque no-

mine meo animo longe probatior accedit, quod idem And. Nauagerium sensisse memoria teneo, postea uero Petr. Bembum hoc ipsam in sua historia fecisse uideo. quorum duorum praestantissimorum hominum auctoritas tanti apud me est, ut cum ab illa maiorum nostrorum aetate discedo, quae elegantioris latinae dictionis copiam omnem secum extulit, his recte iudicandi, et perquam ornate loquendi primas facile concedam. Historicis uno plures sunt, qui de agricultura cum summa laude scripserunt. uerum in Catone multa inania, praeter uerborum usum obsoletum, sunt qui grauius reprehendant. In Varone autem aliquanto latinus sermo cultior est factus, sed ipse quoque paulo pressior uideri potest, quam tanta rei magnitudo postularet. Viam tamen si quis utriusque insistat, non admodum eum improbem, modo eam quibusdam in locis laxiorem, ac paulo patientiorem efficiat eundo. Hos Columella sequitur, sed qui ab utriusque angusta (ut dicebamus) nimis praecipendi ratione in patientiora praecipita discessit, et ea ipsa cultiori illo dicendi genere, quod magis probatur, elocutus est. Ad hos Palladius accessit, non totus hic quidem fortasse contemnendus, qui non solum ueterum instituta non neglexit, sed suam etiam quandam praecipendi uiam adinuenit nouam, qui singulis separatim mensibus suum quodque studium constituit, ac certo quoque tempore quid faciendum, quid non, planissime demonstrauit, in quo rem rusticam non tam edocere, quam etiam componere est uisus. Vercor ne meum iudi-

DE IMITATIONE

cium in certissimum periculum adduxerim, qui tam libere de praestantissimis uiris, quid ego senserim, posteris etiam scriptum relinquere sim ausus. hoc enim qui facit, non tam uidetur de aliorum scriptis iudicium facere, quam sua ipse scripta, de quibus alij iudicent, in medium proferre. Sed in hoc quoque Ciceronem, qui imitemur, locupletissimum habemus auctorem, qui idem praclarissime fecit in eo libro, qui Brutus inscribitur. Atque haud scio, an hoc quoque meo periculo studiosis, quod unum attendo, studeoq; maxime, aliquid profecerim omnino, ut post hoc meum iudicium non desint, qui suum quoque, fortasse rectius, interponant, ac quod a me studiosi habere nequiverint, id mea saltem causa plane sint consecuti. Redeo igitur ad institutum, ac ad eos, qui interpretem agunt, quiq; magis in alieno studio suum studium exercent, quam aliquid, quod alij interpretentur, eius generis ipsi conscribant. Si mihi igitur interpres sit aliquando agendus, nihil mihi aut Donati prudentia, aut Seruij Honorati diligentia, (ut reliquos minorum gentium interpretes omittam) quicquam obstiterit, quo minus Asconium Pedianum mihi deligam, cuius ad rationem interpretandi totum me conferam, atque adiungam. quod a meo Manutio in epistolis ad Atticum exponendis uideo fieri sane quam praclare. agant alij per me quod lubet, non se se ostentent, non ab re aberrant, non omnia conturbent, non etiam perperam saepius exponant, uideant interdum quid dicant, hic uero meus ita recte omnia pertractat, ita plane docet, ut

neque in re facili fastidium creet, neque in difficili non facillime satisfaciat. quin id utrunque ea oratione persequitur, ut uix scias interdum an is sit, an Cicerone, qui loquatur. unum in eo tantum desiderari potest, ut aliquando integer alicunde in lucem emergat, id quod à meo Manutio magna ex parte uidetur expectari. In ijs autem disciplinis, quibus singulis singuli tantum scriptores memorantur, facillima in deligendo accidit deliberatio. quem enim fugit, si cui in re medica scribenda uersandum sit, ab uno Celso, uiro mea quidem sententia diuinissimo, nunquam esse discendum? sin autem in ea facultate, quæ uillas, quæ aedes, quæ templa, quæ urbes ipsas, quæ futura sint, effingendo præmonstrat, atque res præsentat, operam suam collocarit, quam ille imaginem sequetur, nisi quam illi Vitruuius constituerit, atque confinxerit? sed præter eas, quas pauciores commemorauimus, longe etiam plures scribendi formæ supersunt aliæ, quæ suam & ipsæ, cui se adiungant, à nobis imaginem desiderant. nam & agimus cum absente per literas, idq; non uno modo. Artium deinde præcepta traduntur. Postremo incidunt accusationes, uituperationes, suasiones, totidem, his quæ opponantur, defensiones, laudationes, dissuasiones. horum omnium generum imagines, mea quidem sententia aut ab uno Cicerone, aut à nemine alio sunt petendæ, si quidem hic ita eas omnibus suis lineamentis, atque coloribus describendo expressit, itaq; expressas omni orationis ornatu illustrauit, ut in utro sit maiorem laudem affecutus,

DE IMITATIONE

non facile dixeris . nam quod ad epistolas , planè scis earum multa esse genera . aut hic unus omnia felicissime executus est , aut quæ non attigit , aut id facere ei minime usus uenit , aut contempsit omnino . Certe si quis , quæ Cicero tractauit , perfectè nouerit , nihil uereor , quin cætera quoque à se ipso possit egregie pertractare . quod Bombus in suis (ut dicunt) breuib. optime comprobauit : qui sic ea in epistolæ formam redegit , ut , cum illa legas , uere latinas epistolas legere uidearis . cum uero præcipit , non tam id agit facile , quod agit , quàm facillime , quàm fideliter , atque distinctè . nam si de re multiplici præcepta sunt tradenda , statim ea in sua diuidit capita , partes deinde cuiusq; capitis recto ordine , atque ratione absolutissime , ac minutissime conficit . Sin autem oratio altius tollenda est , atque aut ad iudices causa est peroranda , aut aliquem ad populum orandum , aut in senatu grauitè sententia dicenda est : aut hic unus omnia egregie præstitit , aut alius nemo . quis enim hoc uidet acutius ? quis inuenta sua quæque loco certius disponit ? quis ornatius ? quis copiosius ? quis grauius loquitur ? quis item cum causa exorditur aptius ? quis breuius , suauius , magisq; dilucide rem totam narrando complectitur ? quis suas uires auget fortius ? quis aduersarij ualidius debilitat ? quis item commodius à proposito digreditur ? quis commodius ad propositum redit ? quis hoc postremo , & quibus animi acerbius impellantur ad iram , & quibus impulsus lenius ad misericordiam traducantur , aut miserabilius , aut acrius pertractat ? in qua

quoque postrema dicendi uirtute maxima quia so-
lus dominabatur, in ijs causis, in quibus plures pa-
troni adhiberentur, eam omnes illi coniunctissimis
sententijs deferrebant. Res una est uaria, & multi-
plex oratoria facultas, in cuius aliqua parte qui ex-
celluerint, multi sanè quidem numerantur oratores,
qui uero uniuersam eius pertractandæ rationem egre-
gie, ac perfecte tenuerit, cuiq; primas, & secun-
das, & tertias omnes uno consensu facile conces-
serint, solus est Cicero. nam si in re humili uerse-
tur, eamq; aut demissius, ut par est, sequatur, aut
si ad causæ amplificationem illam ipsam altius tollat,
dici non posset, quàm utrunque faciat commode.
In magna uero si idem usus accidat, aut hic omnem
ad eam extollendam orationis uim, atque illam ip-
sam luminibus omnibus illustrandam splendidissime
adhibebit, aut præterea nemo. Sin autem contra
hæc eadem extenuanda sit, nihil hoc humiliter, nihil
abiectius demitti potest. cum in temperata nihil ex-
trinsecus attingat, quo quidem magis ad hanc,
quàm ad alteram partem inclinare uideatur. ³ Dæ
sunt res in Oratore, quæ illi maximam laudem af-
ferre solent, dicendi uis, ac suauitas, utra quarum
uis in quo extiterit, is certe magnus habebitur ora-
tor, utram uero Cicero certius possederit, in dubio
relinquitur, nam cum uult, ita auditorum animos
suauitate perfundit, ut eos omni liquefaciat dulce-
dine. Contra, si libet, sic altius eos ipsos defigit, ut
in ijs grauitatis aculos ad diuturnum tempus relin-
quat. ac ne singula (ut cœpi) pergam suis laudi-

DE IMITATIONE

bus tollere, quæ in hoc uno omnia floruerunt, id tantum addam, hoc uno in quouis dicendi genere nihil perfectius, nihil cumulatiùs, nihil absolutius nec factum esse, nec fieri potuisse, huncq; eum fuisse oratorem tenere possumus, quem Antonius se nunquam uidisse dicebat, quemq; Cicero ipse in suis oratorij libris optime informat, tametsi is probe, et modestissime dissimulet. Hunc igitur unum in hisce dicendi generibus, ad cuius imaginem scripta sua conformet, atque ad cætera dicendi genera locutionem transferat, quisque sibi proponere, ac deligere maxime debet. Sed quoniam mihi iam integrum non est, ut poëtas ab oratoribus segregem, quos supra coniunxerim, pergo, ut eos quoque absoluam. tametsi quam difficili, scopulosq; in loco mihi uersandum sit, planè uideo, cum de ijs hominibus, qui animi uigore ad Deos propius, quam genere ad homines accedunt, ego homuncio iudicium facturus sim. Sed hæc quoque ioco plaris sit, apud me animum erga studiosos meum singulari officio extitisse, quam uel tantum meum periculum dissimulando deuitasse. Ego igitur ex tanto eorum numero (est enim penè infinitus) qui in pangendis uersibus se se oblectarunt, paucos admodum reperio, qui ita ingenio floruerint, ita eloquentia præstiterint, ita denique diuino illo spiritu afflati uersus eius generis ediderint, ut digni habeantur, quorum nobis imaginem proponamus ad imitandum. Atque ut ab illis exordiar qui numeris huic, qua uulgo latini loquebantur, orationi coniunctiores sunt: Duo tantum

nobis ex comicorum numero supersunt, M. Plautus, & P. Terentius, ex quorum utroque satis habebis, quod in tuam fabulam transferre possis ad imitandum, nam siue risum queras creberrimum, quod populo maxime placere intelligo, id ex Plauto sumas licebit. Sed ne risum tamen excedat, erit tibi magnopere uidendum. Sales enim & facietiae usque eo sales sunt, quoad intra legem suam continentur, cum uero ad scurrilitatem luxuriantur, tum plebeio tantum dignae sunt theatro. Sin grauitatem in scenam inducere mauis, ac cum summa etiam dignitate delectare, qua uia id efficias, Terentius tibi facile demonstrabit. de quorum utroque plura nihil attinet dicere, quam quae ab Andrea Nauagerio in sua in Terentium epistola prudentissime sunt disputata. Latinam quidem orationem paucis quibusdam uetustis uocibus (sic enim ipsi tum loquebantur) declinat, ex utroque tibi mutuari licebit. longe tamen eam uberiores Plautus suppeditabit. sterilis enim quodam modo, uel (ut modestius agam de tanto uiro) parcius est Terentius, qui, quae res illi se offert saepius dicendam, eodem semper modo, aut paucis admodum mutatis, an pronunciet nihil laborat. cum Plautus in eo nunquam sit sui similis, nouusque in noua oratione semper appareat. Politiior, ac castior tamen, quodam etiam modo nobilior Terentij locutio omnibus semper est uisa, quae res una fortasse in eam opinionem homines induxit, ut eius fabulas magna ex parte a Lelio, atque Africano expolitas, uel etiam confectas esse suspicarentur. Comoedia subsequitur Tra

DE IMITATIONE

goedia, etsi scio alio ordine hanc natam esse. in hac autem si meum iudicium libere proferam, uereor magnopere, ne contra multorum sententiam satis id possim sustinere, atque probare. nam secus, quàm ego sentio, multis iam pridem persuasum esse intelligo. sed, ne ab hoc quoque deterrear, Nauagerius efficit, qui Terentio hoc modo post multa secula aduersus multorum sententiam in comicis locum suum præclare restituit. Secum igitur in hoc genere fabulæ plerique pessime actum esse grauius queruntur, neque id tantum tragicorum paucitate, qui ad unum ex frequenti numero sunt redacti (id enim incommodi cum multis alijs artibus illi commune accidisse, alijs quam consolationem habere posset) sed quia, qui reliquus est, ita eius scripta improbantur, ut ne digna quidem sint, quæ perlegantur, ne dum in ullum eum tragicorum numerum perduxerint. utrum autem id ita sit, iam uideamus. Tria sunt, quæ tragœdiæ maxime conueniunt, expectatio, gestio, exitus. horum nihil in tot huius tragœdijs desiderari uidetur. Summam enim hic auditori cum magnarum rerum excitat expectationem, tum illum usque eò suspensum sustinet, ut, quorsum tantus apparatus prius, quàm ad rem ipsam sit peruentum, minime sentiat. Quod autem ad rei gestionem, aut ea uerbis tantum explicatur, aut etiam re ipsa ostenditur, & ut uera ante oculos geritur. dictionis id quidem genus est, quod satis tolerabile esse uideatur. certe quicquid habet minus purgatæ locutionis, & illi ætati, & eius fortasse nationi potuit condonari, aut tanti

*3^a sunt quæ
tragœdiæ
maxime
conueniunt*

omnino esse non debuit, ut quæ eius cætera multa sunt optima, tam inique ex hominum lectione quasi delerentur, præsertim cum locutionis rationem penè totam aliunde petendam esse præcipiamus. Alterum erat, cum res ante oculos, ut est prius uere gesta, iterum quasi uera geritur. in quo neque hic exlex, aut temerarius est actor. nam etsi Medeam coràm populo necantem filios inducit, item Hercules à patre furenti sagittis confossos, licere hoc quoque per fabulæ legem, sunt qui grauissime testentur auctores, & qui græcam scripsere fabulam, hoc suo arbitrato factitasse constat. At Horatius in latinis aliter sensit. at etiam rectius senserit, & naturam suam, & fortasse etiam sua tempora secutus, ab horum spectaculorum immanitate abhorruerit, subsecuta est alia ætas, atque alius scriptoribus animus est datus. certe neque Horatio iniuriam, neque mihi nouam legem facio, si ad duarum legum æteram subscriptionem meam accommodo, eius non sequor. quasi uero & Terentius à comicorum lege non interdum recedat, & non in fabulam bonam meretricem, socrum nuzus cupidam, ac prorsus alienas personas ad quoddam certum tempus minime inepte introducat. Exitus autem is est, qui maxime tragædiæ conuenit, luctuosus. quin etiam si paulo latior adhibeatur, non is tamen est, quo minus fabula probari possit. Tragædia una grauitas maxime propria est. hæc autem aut personis, aut re, aut uerbis ipsis contineri, atque præstari solet. Quod autem ad personas, eæ quidem in hunc sunt inductæ, quæ tragædijs conueniunt,

DE IMITATIONE

regiæ, magnæ. Res autem nisi ea quoque, quæ tragœdias excitet. Postremo uero sic grauitè agit, ut neque rei uerba, neque uerbis res perampla deesse uideatur. in re enim horribili ubi eius oratio non grauis? ubi non tristis? ubi non atrox? ubi autem remissa? ubi læta? ubi placida? ubi denique cum re tota non consentit, atque conuenit optime? Tragœdiæ uero grauitatem, de qua nunc agitur, adiuuari in primis grauitate sententiarum nemo non intelligit. Quis autem uno Seneca in sententijs est crebrior? quis etiam grauior? cum in eo quot uersus, tot penè grauiissimæ sententiæ numerentur, exq; omnes et suo loco, et cum dignitate positi, atque dicti sint? Quanto tragœdiæ scriptor magis misericordiam auditori commouebit, quanto rem crudeliorem, ac magis atrocem faciet, tanto ab hoc maiorem sibi plausum excitabit, tanto eius gratiam inibit æquior. at Seneca cum id exequitur, usque eò partem illam integerrime præstat, ut miras inter questus acclamationes auditori suo commoueat. Chori in tragœdia nisi cum re ipsa consentiant, nisi pleni sint sententijs, nisi æque scelus atque dignum est lamententur, aut contra, uirtutem laudibus efferant paribus, in uitio aliquo carere non possunt. ubi autem hic noster legem eam non diligenter custodiuerit, ac religiose conseruari, ubi non ea omnia cumulate præstiterit, ubi aliquid admiserit, expecto, qui me doceant. quod tantum abest ut facile possint, ut (si cum hoc aliquando æquiore agant animo) in ijs ipsis choris scribendis nostrum græcos omnes, qui extant, superasse fateamur.

tur, necesse sit. id uero mihi in hoc uiro permirum uidetur, quod cum tot fabulas, easque tam copiose omnes perscripserit, nouus tamen semper appareat, nunquam sui similis. neque qui, quod a se ante sit dictum alias, in alium item mutuetur locum. ut quasi annem imitetur, cuius idem perpetuus sit cursus, quæ tamen aqua semel præterlapsa est, nunquam relabatur. Ut inique, atque haud scio an impie isti facere uideantur, qui tam ob paruam causam unicuique poetam ne legendum quidem esse contendunt, siquidem totum hominem leuissima de causa prorsus tollere, belluarum magis, quam hominis est omnino. Equidem cum in hoc genere plures scripserint, ceterique omnes prorsus interierint, resque tragica ad unum hunc redacta sit, huic, cui melior fortuna perpercerit, ab hominibus quoque parcendum, atque in quem eum locum ea ipsa posuerit fortuna, in eo ab ijs quoque retinendum esse, facile censeo. Iam uero Catullo in eo genere carminis, cui ex syllabarum numero hendecasyllab. nomen est inditum, ne primas facile concedam, ij efficiunt, qui in obscænum Deum tam lasciuæ, tamque urbane iocantur. Sed post eos, uel undam etiam cum ijs primum locum per me quidem licet ut teneat. persalse enim, et facete genus illud omne pertractat. Dij facerent ut eius opus tam integram haberetur, quam ipse in dicendo penè nihil omisit, quod esset desiderandum. At aliter sensit Ioan. Pontanus, et quidem mihi grauiissimus auctor opponitur, cuiusque in eodem numero uersiculi mihi maxime arrident. bellissime enim etiam ipse io-

DE IMITATIONE

catur, & urbanissime, sed uereor, ne ad nimiam
mollitiem se se dimittat. Venustatem quidem magis
lasciuientem, quàm ex aliqua parte grauitatis digni-
tate temperatam non dissimulat. Primum autem lo-
cum in elegia Tibullum scribendi suauitate sibi uendi-
care putamus. neque sit nunc, qui illi aut Ouidium,
aut Propertium conferat. quorum uterq; omnino
quasdam elegias conscripsit, quæ admodum non con-
temnantur. in cæteris uero, quorum longe maior
est numerus, alter aut se iusto demissius agit, aut
ita cum numeri, tum uerborum nullo prorsus dele-
ctu habito uersus pangit, ut sæpius quicquid in buc-
cam in carmen coniiciat. Alter uero, aut rei diffi-
cultate, aut numero quodam asperiore paulo horri-
dior habetur. cum in Tibullo penè lætissima omnia,
& propterea etiam facillima legantur, cadantq; ita
eius numeri leniter, ut magis concinne cadere non
possent: ac, in quo primam laudem acquirit elegia,
hic ita apte uagetur, itaq; composite diuersa conne-
ctat, ut in re multiplici, ac peruaria integrum, ta-
men ac perpetuum, quàm longum est, filum existat.
Quod Franciscus Molsa planissime sensit, qui ad huius
imaginem optime omnium uersus faciebat. Horatius
in duobus carminum generibus egregie uersatus
est, Lyrico, & hexametro: sed non illo quidem gra-
uitore heroico, quo diuinus Maro: sed qui longe est,
cum ad amicos absentes scribendum, tum inter præ-
sentes colloquendum, familiarior: in quorum utroque
qui illi similior esse studet, recte probabitur. ut in
Lyrico meus Flamminius, tametsi nimis cito artem

illam desinit . in illo uero altero , in quo ita laxis numeris astrictam orationem incedere dicebam , ut penè libere ingredi uideretur , Bonamicus , Lampridius , Priulus , qui tamen & ipse aliò hæc studia conuertit ad sanctiores literas , necnon etiam Manutius noster , qui egregie eo quoque numero ad amicos scribere consuevit . sed quoniam in hac quoque parte dupliciter uersari dictum est Horatium , & cum ad absentes scribit , & cum agit coram , nolim in hoc , quò præsens oratio refertur , quispian mibi Iuuenalem audeat obijcere . Nam Persium nihil uereor . nam cum ad castigandum , quod in eo fit maxime uersuum genere , duæ uia sint omnino , is aut iudicio non sano , aut natura praua ductus odiosorem sibi delegit , quæ est , ut perpetuis iurgiis , ac pœnæ metu proposito peccantem ad sanitatem traducere conetur , in qua accusandi ratione ita sæpius acrem castigatorem , atque asperum agit commonitorem , ut magis ad grauius delinquendum , ac etiam ad desperationem reum impellat , quàm ut suorum scelerum quicquam aut pudeat , aut pœniteat . ac ne te multis teneam , cui non id elatum nimis , uel dicam insolens uideri potuit , unde exorditur ? Semper ego auditor tantum ? nunquam ne reponam ? at noster usque eo leniter suum castigando adigit , ut is lachrimas præ pudore non teneat , seq̃ eo , in quo admonetur , oderit plurimum . quod quidem patris est , illud magis domini interesse uidetur . Ad hæc illud accedit , quòd in latina locutione ille recentior huic Romano concedat , oportet . Quonam tandem , inquit , ille Ouidium mibi reponis ?

DE IMITATIONE

num hic ex tot uoluminum aliquo inter tuos recenseri commeruit? an prorsus, ut qui ad imitandum nihil conferat, reijcitur? hunc equidem, quod uideam, ex heroidum epistolis (ita enim inscribitur illud opus) atque ex transformationibus possum in aliquem locum recipere, quo dignus sit, quem imitemur. Sed huius ipsius Medeam audio à summis uiris omnibus in cœlum tolli. ea si unquam in lucem prodierit, fortasse locum illi alium impetrabit. Iam uero à Lucretio, si qui aut de anima, aut de rebus coelestibus, ac naturalibus aliquid uersibus agendum esse constituit, imaginem eam sumere licebit, ut nuper Aonius tribus de anima libris optime perfecisse indicatur, qui totum eius numerum ita effinxit, ut mihi penè Lucretium alterum, cum eum lego, legere uidear. Ac quoniam ferè nemo est, qui, modo primas syllabas attigerit, non audeat aliquid in epigrammate iocari, ac perpauci mea quidem sententia ita scribant, ut iterum legi possint, his quoque maxime providendum est, ut habeant quo recte imitando se se recipiant. hanc autem palmam sunt qui Catullo constanter deferant, sed is quodam suo numero nimis delectari uidetur. qui ne mihi quoque probatur, si sua sponte ueniat. sed uereor ne ui sapius coactus trahatur in compositionem, certe conquiratur diligentius, et propterea etiam laboriosius connectitur, atque non facilius comparatur. longe uero maior eorum est numerus, quanto etiam ignarior, qui in hoc genere Martialem sequantur. de quibus nihil aliud dicam, quam id eis facere sine rivali, per me quidem

quidem maxime licere. Equidem illos soleo, quicumque uis fuisse, qui cum Virgilio in obscenum Deum tam erudite, tam eleganter lufere, ceteris eius generis scriptoribus facile anteferre. idque iure optimo facere uideor, quippe qui et inuentione minime uulgari, et dictione, quae germane latina sit, aequae reliquis antecellant. Quod unus Nannagerius et uidit primus, et omnium imitatus est optime. Tria mihi adhuc restant, quibus similitudinis imaginem in poetis attribuiam, Bucolicum carmen, grandius illud heroicum, ac quasi bellicum, et quod inter horum utrumque interiectum est, mediocre, quam trifariam imitandi rationem Maro nobis unus cum abundantissime, tum luculentissime suppeditabit. hic etenim in uno quoque sic uersatus est, ut in singulis omnibus egregie praestiterit. nam cum uideret quantam uniuersa Graecia ex tribus praclaris scriptoribus, Theocrito, Hesiodo, atque Homero gloriam consequeretur, minime contentus, si eorum quemuis in suo genere tantum aquasset, omnia unus in se experiri est ausus: quod quidem ingens onus ita ualidis humeris sustinuit, ut quo Graeci suum singuli, ac per se quisque, hic solus tria illa scribendi genera fortiter, ac summa cum omnium laude in Latium prouexerit, si quidem in pastoritio carmine humili, atque demisso calamo omnium optime est usus, quas mansuetiores musas suo loco, atque ordine res rustica temperatius excepit, à qua discedens diuina illa diuini hominis tuba altius carmen intonuit, cum heroicas uirtutes, atque arma inuicta iisdem perpetuis uersibus grauissi-

D

DE IMITATIONE

me est persecutus . sed de poetis haecenus , iamq; ad
institutum nostrum redeamus . Hi sunt igitur scri-
ptores , qui suo quisque genere maxime proben-
tur , quosque ipsi ex bonorum omnium senten-
tia sequendos esse statuimus . qua uero
id ratione fieri debeat , deinceps
altero, et tertio libro pla-
nissime (quemad-
modum arbi-
tror)
demonstrabitur .

Bartholomei Riccij de imitatione ad Alphonsum Ate-
stium, suum in literis alumnum, Herculis
Ferrariae Principis filium,

LIBER SECVNDVS.

P R O P E R A N T I mihi Alphonse
Princeps ea, quæ scribere institue-
ram de imitatione, hoc secundo li-
bro absolutius explicare, in mentem
uenit uereri, ne mea hæc omnis ope-
ra frustra sumeretur, neue cultius dicendi genus an-
te, quam ad suum summum perueniret, aut meo,
aut quouis etiam maiore studio contineri posset, quin
retro præceps collaberetur. nam cum paucos admo-
dum uiderem, qui illi studerent, multos autem qui
obsisterent acerrime, ac non parum etiam ascensus
ad eius perfectionem restare perspicerem, facile in
hanc suspicionem adducebar, ut magnopere uererer,
ne magis inde, ubi nunc sita est, eloquentia, iterum
ad imum deiceretur, quam quod reliquum erat
ascensus, superaret omnino. cuius quidem mei iustis-
simi metus rationem omnem ut planius explicem, pau-
lo mihi altius est repetendum. Eloquentia igitur,
quemadmodum memorie proditum est, cum primū
est nata, de rerum omnium more paulatim, ac lon-
gissimo temporis spatium ad suum summum peruenit.
nam à regibus (de latina enim nunc agimus eloquen-
tia) ad Ciceronis ætatem, in quo uno sanè constitit,
ac quicquid habuit & decoris, & uis, id omne in il-

D ij

DE IMITATIONE

lo explicauit, septingenti plus minus, intercedunt
anni. si quidem tantæ difficultatis est, ad perfectio-
nem unum quodque suam peruenire. floruit illa qui
dem L. Crassi, et M. Antonij oratorum ætate, sed in uno
Cicerone maturitatem suam consecuta, eam postea
tam diu retinuit, quoad diuina illa diui hominis uox
per summum flagitium erepta, atque interclusa est.
uno uero Cicerone de medio iniquissime sublato, usq;
eo de dignitate sua paulatim est deiecta, ut primum
barbariem omnem in se recipere, deinde, quasi hoc
parum esset. in alienam linguam tota commigrare
coaeta sit. in quorum altero quam diu consederit,
nihil attinet dicere, cum eo nouo sermone uulgo o-
mnis adhuc utatur Italia, & ut uideo, perpetuo
sit usura. in altero uero multa quidem consenuit, at-
que contabuit secula, si quidem ab Augusti interitu
(ut quanto possum eam longius reuocem) paulatim
obscurari coepta, non multos post annos in eam, quam
paulo supra dicebam, barbarorum colluiem demer-
sa est. quo quidem eius miserrimo, ac calamitosissi-
mo tempore ea pessime conscripta sunt uolumina, quæ
ut malæ herbæ, quæ lacissimis frugibus innascuntur,
densissimas bonis illius felicissimi seculi auctoribus te-
nebras offuderunt. Ex quibus tamen, quando Dij uo-
luerunt, sensim caput efferre coepit, tandem enim
aliquando, atque adeo post multa secula Laurentius
extitit Valla, qui sic de illa est meritis, ut qui quam
opime, longe uero eo quoque melius quod totam op-
pressam, atque sepultam offenderat. Post hunc
Paulus Cortesius (etsi longo fortasse post intervallo)

huic quoque praesto affuisse uidetur . quid ille tamen profecerit , non satis constat . Certe cum Politiani aequalis esset , aduersus eum , ac reliquos eius aetatis eruditissimos uiros , sed parum disertos , eloquentiae dignitatem per imitationem esse restituendam , fortiter contendit . extat eius epistola ad eum ipsum Angelum Politianum in hanc sententiam cum ualde erudite , tum etiam pereleganter conscripta . His autem Adrianus accessit , qui postea (ut nostri loquuntur) Cardinalis fuit , qui & ipse eloquentiae lumina , & insignia quaedam , quibus distincta maxime illustris fieret oratio , satis apte demonstrauit . Hunc autem ipsi (si tamen hoc parum de me ipso per meam modestiam mihi licet agere) secuti sumus , qui apparatu nostro , ut aliquid huic facultati consuleremus , magnopere contendimus . utrum autem id simus assecuti , aliorum iudicio relictum uolumus . Ab altero apparatus nostri anno Marius Nizolius exiuit in medium , qui & ipse facultati istae certe plurimum profuit . Postremo etiam meus Zanchius , qui uniuersas latinas uoces satis paruo uolumine complecti est ausus , cum neque tamen multi praeterea alij interim defuerint , ipsi quoque eruditissimi , atque ornatissimi uiri , qui qua id ratione potuerunt non parum opis in hanc dicendi facultatem studiose contulerunt . Ex quibus ex ijs , qui proximi decessere , quatuor mihi in primis occurrunt , nulla unquam singuli satis laude commendandi , Andreas Nauagerius , Petrus Alcionius , Christophorus Longolius , Iulius Camillus . sed Nauagerius eo iudicio uir fuit , ut nulla in re , quam

D iij

DE IMITATIONE

ipse scripsisset, quanquam in ea ceteris omnibus facile satisfecisset, sibi quicquā satisfaceret. quare etiam eveniebat, ut non ita crebro ad scribendum accederet, quin etiam, quod moriens secum habuit in Gallia, ubi patriæ suæ legatus decessit, paucis horis antequam moreretur, ante oculos suos comburi iussisse fertur. hic autem quicquid habuit, quod quidem plurimum fuit, id totum habuit à natura, in quo si uel mediocre studium adhibuisset, nulli dubium est, quin reliquos omnibus scribendi uirtutibus facile superasset, certe, quod perrarum est, in eo uiro non defuit, ut in utraque scribendi ratione æque egregie excelleret. Alcioni autem dictio sic ea quidem composita, atque naturaliter fluctabat, ut cum maxime Cicroniana esset, ea tamen ab eo sumpta esse, nulli sentiretur. non enim eam scriptionem consecutus est, quæ locutionem integram, atque adeo periodos ipsas in suam orationem quasi de industria transferret. sed neque ipse scripsit multum, aut non is est semper, qui de exilio agit. Christophorus Longolius & breui satis multa scripsit, & quod ad locutionem attinet, eam uiam secutus est, qua quicquid ei dicendum accideret, id quasi ex Ciceronis ore dixisse, ac eius lingua, ut sua usus esse uideretur. quod genus dicendi etiam tū, cū moritur (moritur. n. adolescens) sic probauit, ut nulli dubium sit, quin si ad infios annos uitam perduxisset, in dicendo facile omnium princeps extitisset. Iulius autem Camillus cum & ipse minime inepte scriberet, aliam tamen rationem à scribendo, qua facultatem hanc maxime subleuaret, sibi adinuenit, nam cum

præter latinam dictionem, & ad abstrusiora intelligendum, & ad rem inter se quasi per sua capita optime constituendam mire natura factus esset, in id omne studium suum contulerat, ut ad facillimum omnium usum omnem de eloquentia rationem suo ordine descriptam constitueret. inde regium illud theatrum exiit, tametsi nondum ad eam rationem descriptum, quam in animo conceptam habebat. ea autem erat, ut quærenti primum quid de quaque re copiose diceret, locos ei uberrimos offerret, deinde quo id ordine, atque dispositione tractaret, facile demonstraret, Qui vero ea omnia egregie ad Ciceronis rationem dicerentur, tertio in loco copiosissime subministraret. Sed ab hoc tanto, tamq; nobili studio multi primum casus iniquissime eum auerterunt, deinde sacrarum literarum desiderium hominem inuasit, postremo mors ipsa totum nobis eripuit, nam cum ego hanc partem agerem, is Mediolani apud Dominicum Saulium repentine moritur, uehemente (ut creditur) apopleisia suffocatus. Sed iam redeo ad eos, qui nobiscum adhuc feliciter agunt, quorum ope, & studio eloquendi ratio, & facultas maxime uiget, ac floret. Ex quorum numero ij mihi occurrunt, quos summe probem, duo, qui cumulate scribendo quotidie de eloquentia optime merentur, Iacobus Sadoletus, Petrus Bembus, Pola Britanus, Cardinales. Qui autem & dicendo, & docendo duplicem hanc laudem assequuntur, Ioannes Baptista Egnatius, Picrius Valerianus, Rom. Amaseus. Laz. Bonamicus, Petrus Victorius, Barthol. Lathomius,

D iij

DE IMITATIONE

Ioannes Strumius . de quibus omnibus omni uirtute
 præditis uiris nihil est , quod à me expectes amplius ,
 quàm quod aut eorum scripta , aut ex publico loco
 uirga uox probe de se omnibus testatum relinquit .
 Cum non desint tamen neque uiri complures alij , ne-
 que etiam optima spe adolescentes , qui in ea sustinen-
 da , & fortasse ad suum summum etiam extollenda
 optimam operam nauare possint . in quibus Bernar-
 dus Nauagerius summa uir eloquentia , id quod
 etiam ex ea oratione , qua splendidissime Andreæ
 Gritum Principem Venetiârû in funere publico lau-
 dauit , facile perspicere potuit , Benedictus Rhamber-
 tus & ipse hoc genere mirifice excellens , Bernardus
 Masæus non tam patria , quàm etiam diuisione
 uere Romanus , Daniel familia Barbarus , lingua ,
 atque oratione planè latinus , Pompilius Amasæus
 Romuli F . qui dicendo parentem optime refert .
 Grisosthomus Zanchius , Duo . M . Antonij , & Flam-
 minius , & Maioragius , in Aristotelis paraphrasis
 uterque latine , atque pereleganter conscribendis .
 Ex quorum alterius iam pridem extat in diuinæ phi-
 losophiæ duodecimum , alterius mox in quatuor de
 cælo libros fusior atque dilucidior edetur explicatio .
 meus item Manutius , Aldo patri diligentia & in-
 dustria comparandus , ingenio & uirtute antepo-
 nendus . Iulius Scaliger , Ioan . Omphalius . Ioach .
 Perionius , qui primus omnium recte ex græcis con-
 uertere didicit , an docuit magis ? non omnium mi-
 nimam præstare poterunt operam . Ex ips autem ,
 qui adolescentes , ac ætate penè pueri , atque infantes

sunt, dicendi autem elegantia penè natu grandiores,
Mafeus frater, Gibertus Corregius, Quercensis,
M. Fannianus, Mutius Calinius, Syl. Scaliger
Iulij mei familiarissimi filius, tuq; adeo in primis Al
fonse Princeps: qui omnes adolescentes non solum in
optima spe uestrorum studiorum, sed etiam in sum
ma. doctissimorū hominum admiratione positi estis.
Sed ne singulos recenseam, qui aliquid, atque adeo
plurimum dicendo ualent; cum item sciam Coradum
Regij lepidi, Lucae Aeternum, Ferrariae Guariz
num, & Giralduum, Vincentiae meum Grifolum
optime docere, Benedictum autem Accoltium, Fran
ciscum Gonzagam, Alexandrū Farnesium Cardina
les & scribere, & loqui peræq; splendide, neque
Herculem patrem tuum minime infantem esse me
prorsus fugiat, uel ex eo tempore, cum admodum
adolescens sic apud Pon. Adrianum causam suam pe
rorauit, ut illi orationi magnopere omnes acclama
rint, Pontifex autem causam integram facile adiu
dicarit, Franciscum denique Oliuam minime ignorem
in hac dicendi ratione omnium splendidissime uersa
ri, atque tanta huius integritatis reuerentia contine
ri, ut in eum etiam, si quem uel inter loquendum
minus latino interdū uerbo senserit usum acerbius in
uehatur, ne inquam omnes, qui hanc dicendi facul
tatem colunt maxime, nominatim appellem: ex om
nibus gentibus atque in primis ex uniuersa Italia
huic numero maior quoque numerus adiungatur,
per me quidem licet. felicius sit, quā ego audio,
hoc politioris latini sermonis studium, & amor,

DE IMITATIONE

Roma, Neapoli, Bononia, Mutina, Mediolano, Verona, Patavio, Venetis. Ex uniuersa denique Ethruria quantum potest & splendoris, & elegantiae accedat: tot tamen, ac tanta sunt, quæ huic grauissime aduersantur, quæque quasi obsessam infensissime oppugnant, ut hi fortasse ad eam gloriam, quæ nunc maxime floret, quoad nobiscum agant, feliciter conseruandam satis esse possint. ubi uero decesserint (qui quotidie meliores auferuntur) quæ spes reliqua est, quæ totam paulo post prorsus non timeam interituram? nam qui posteris facultas hæc deinceps propagari possit, duæ uix sunt omnino, scribendi una, docendi altera, quorum neutrum à nostris satis abunde præstari nimis certo scitur. nam qui docere optime sciunt, qui multis partibus longe plures sunt, quam quos paulo supra commemorauimus, aut eius studij laborem summum, aut indignitatem non minimam diutius ferre non possunt, præsertim tam eis exili mercede proposita, atque ea ipsa suo sæpius tempore minime dissoluta, interdum etiam improbissime abnegata. Quid? quod ex ijs, qui docent interdum etiam stultorum ciuium improbitate, qui auctorum eorum interpretationem ab eis postulant, qui pessime de latino sermone sunt meriti potius, quam id in hanc admittant, ludos deserunt, se se in otium referunt, à publico munere abstinere. Qui uero in scribendo pari possent ratione uersari, neque ijs sua quoque difficultate quam ob rem id officij minime præstent carere uidentur, nam cum ad illud otium multa sint necessaria, neque illi tamen ex suis

scriptis ullam utilitatem percipiant, aut à scribendo prorsus cessant, aut parum omnino scribunt, eaq; interdum secum interire solum. sed cum his paulo liberius etiam agatur, res eis undique abunde sit: scribant inquam isti, & commodè etiam scribant, innumerablem conficiant uolumina, gloriam suam adament, quantum tamen scriptio ualeat ad hanc, quam quærimus summæ eloquentiæ opem ferendam, iam pridem cognitum est, cum Ciceronis ipsius diuina illa tot scripta multa secula iacuerint contemptissima, idq; in ea ciuitate, in qua & nata, & alta, & diu feliciter dominata esset eloquentia. Illud adde, quòd si qui adolescentes hisce humanioribus studiis maxime delectentur, ac breui in ipsis plurimum sint progressuri, copiasq; nostras maxime cum scribendo, tum etiam docendo sint adaucturi, continuo eorum parentes rei augendæ, quàm orationis exponendæ multo auidiores, eos ad alias facultates, & à paleis (ut ipsi dicunt) ad grana compellunt colligenda. in quo ipso quantum de uiribus nostris detrahi, tantum aduersariorum adaugeri sentimus. Iam uero, quàm mihi ab aduersariis sperandum sit, cum à nostris ipsis non uno laboremus modo, facile est cuiusque uidere. à quibus sine ullo dubio cum longe plura, tum etiam studiosiora, quàm nostra, sunt omnia. nam ut à philosophis exordiar, qui aut suo Marte, atque ingenio de philosophia loquuntur, aut scribunt, aut qui ueterum græcorum scripta latina se facere arbitrantur, cum in suam linguam ea conuertunt, horum primum infinitus est numerus. assidue deinceps

Adagium

DE IMITATIONE

de & scribunt, & docent, quàm autem utrunque
 & spurce, & contaminate, difficile est. dictu.
 His coniuncti sunt medici, qui & ipsi bene sunt mul-
 ti, & in opere admodum assidui aut in pharmacis
 suis conscribendis, aut in disceptando utra salu-
 brior medicina adhibeatur grauissime ægrotanti,
 in quo aliquando pestilentiori oratione utuntur,
 quàm morbus ipse est, cuius curationi ipsi sunt
 adhibiti. Iuris uero cōsultos quis audeat numerare?
 sola hæc quidem facultas una cæteras alias artes si-
 mul coniunctas, cum hominum, tum uoluminum
 ipsorum numero facile superat. at hi quoque, quo-
 rum leges tam elegantissime sunt conscriptæ, quàm
 etiam æquissime sunt perlatæ, non modo impurissi-
 me & loquuntur, & scribunt, sed legum etiam
 splendidissimis luminibus suapte barbaria tantum
 officiunt, ut non solum non intelligantur, sed iam
 penè legi sint desitæ. quantum autem isti, aut etiam
 quanti doceant, frequentes eorum scholæ facile indi-
 cant. certe istis multis partibus, quàm nostris maio-
 ra semper proposita sunt præmia. Age uero illis,
 qui testamenta, qui pacta, qui conuenta stipulan-
 tur, quæ barbariæ colluuiæ passim fora omnia possi-
 det, atque occupat, quæ infantia non eloquentior ē
 quæ proluuiæ non mundior? quæ autem fædior, quæ
 absurdior, quæ tetrior fex? qui etiam (si dijs placet)
 de industria uerbum nullum recte proferre conan-
 tur. Quæ quidem pestis circumforanea aut uno o-
 mnis ciuitatis consensu in ultimas insulas asportanda,
 aut in culcum consuenda, aut æneo tauro leniter

comburenda esset, ut quando recte loqui contempserit, planè mugire perdisceret. Nam quid nostri artem suam, ut ceteri faciunt, minime proficeantur, magno id quidem fit cum eloquentiæ detrimento. sed multo id grauius tamen est, multoq; letalius, quod ab ijs, qui docent, huic infligitur uulnus. nam cum ciuitates magistris carere non possint, eos ex eorum numero ludis suis illæ præficiunt, qui id plerunque pessime faciunt, quorum qui sint auctores, quos in scholis foedissime interpretentur, aut quam uiam in docendo ineptissime sequantur, pudet proferre, ex quo tanta eloquentiæ calamitas iniicitur, tantus morbus, tantum, tamq; præsens uenenum in totum eius corpus diffunditur, ut sexcenti Cicero nes eam incolumem conseruare non possent. Quæ quidem publica pestis usque eo iam pridem emanat, ut priuatas etiam ædes sua contagione foede coinquinet, atque pestilenter inficiat. quis enim hodie apud primarios ciues eorum liberos docet, nisi qui aut leguleius, aut medicus futurus sit? quibus quid tandem cum bonis literis, atque cum eloquentia esse possit, ipsi, quorum res agitur, uiderint primarij ciues. Equidem qui operam dat, ut cytharædus fiat, quomodo rethoricam alios docere possit, non satis uideo. Quantum autem ab italica lingua (ut de nostris tantum agam) damni, ac calamitatis iam pridem huic inuectum sit, atque adco in dies inuehatur magis, difficile est dictu. Si quidem & in nobilissimis ciuitatibus iam publicæ academïæ celebrantur, quæ ad italici sermonis rationem omnes disciplinas

DE IMITATIONE

traducere conantur, & ex omni ordine multi reperiuntur, qui, quæ latina sunt, in suam linguam conuertere non cessent, eoq; iam uentum sit, ut multa Ciceronis uolumina cōfecerint. ex quo uno tanto, tamq; nefario scelere non solum eloquentiæ, sed latine rei literariæ uniuersæ crudele exitium afferri uidetur. non enim iam pridem multi desunt (ut illud istis etiam condonem, quòd sua ista cōuertendi ratione optimos auctores misere dilacerent, ac infelicitè discerpant) qui cum ignorantiam suam sic excusent, tum etiam laborem hunc fugiant. Quid mihi iam tantum studij, & laboris ponendum est in latina lingua perdiscenda, cum iam in mea habeam multa, ac breui cætera sim habitura, quæ latina sunt, omnia? Postremo huc accedit, quòd longe id amplius est, quod ei restat ad suum summum ascendendum, quàm quod adhuc confecit ascensus, in quo uno superando longe etiam fortioribus, quibus eò ualide tollatur, opus est humeris, quibus quàm pessime imparata sit, iam omnes uidemus. Quæ cum ita sint, ut ab hac nostra omnia exigua, debilia, caduca, contra ab eius aduersarijs maxima, uehementissime perduratura, ac postremo rem in summa etiam difficultate propria uersari uideam, nihil cuiquam mirum uideri debet, si ego id magis ueritus sum, ne hæc rursum ad imum reuoluta celerius relaberetur, quàm ut ad suum summum perueniret, sperarem omnino. Quem mecum tamen tantum, tamq; iustum metum, magis mihi ad huc recte prospiciendum, quàm ad prorsus de ea desperandū susceptum

esse uolo. Quare eos omnes, qui opem huic afferre possunt, eam ne negent rogo, atque oro, longe copiosius scribant. doceant quoquomodo possunt, studiosius. uiam alijs fideliter commostrent, eos etiam non ad paruum itineris spatium comitentur, quasi de suo lumine omnibus cupientibus lumen accendant. Conspirent, qui boni sunt ubiq; dicendo, in huius sanctissimæ reginæ rempublicam conseruandam, atque tuendam, omnem operam, curam, diligentiam in hac una augenda, atque latius propaganda ponant, atque defigant. Equidem (quantum in me erit) si modo aliquid in me est, curabo, ne id hæc à me ulla ex parte desideret, nam & scribendi, & docendi, quàm diu uel mihi licebit, officio perfungar, nunc autem, quod exorsus sum, de imitatione scribere pergam, ut prorsus absoluam. Cum igitur tria sint, quæ uniuersam eloquentiam constituent, inuentio, dispositio, locutio, totidem etiam in rebus imitationem uersari, necesse est. Primum enim ad optimi alterius rationem inueniendum est, deinde quicquid inuenieris, recte, atque ordine constituendum, postremo, ut eloquaris, ac curate laborandum, nam siue inuenias quid, siue id inuentum constituas, siue postremo eloquaris, certam in omnibus uiam ut habeas, ad cuius rationem ea omnia peragas, in primis erit tibi diligenter prouidendum. quod quemadmodum in omnibus faciendum sit, hoc secundo, & toto tertio libro abunde explicabitur. Sed quoniam res omnes aut eadem sunt omnino, aut similes, aut contrariæ, continuo quæ eadem sunt prorsus, neque inter se quic-

DE IMITATIONE

quam discrepant, nihil ab imitatione adiuuari posse
 uidentur, nam rem prorsus eandem agere, quam
 alius agat, semper erit idem agere, nunquam imi-
 tari, ut qui libros (quemadmodum dicunt) imprimit,
 qui quidem in suis formis componendis facile habere
 poterit, ad cuius imaginem, atque adeo imagines
 eas componat, sed cum unam (quod aiunt) torculari
 in folium semel expresserit, ac perget infinitas expri-
 mere, in nulla earum ulla erit imitatio, eadem sem-
 per erunt, à prima nihil ultima discrepabit. si quis
 item ita ridicule insaniat, ut Daphnis mortem defeat
 issem uersibus, quibus Maro, nec literam ulla cō-
 mutet, & dicat se Maronem imitatu esse, quis hunc
 continuo centum non conijciat Anticiras? at mutet,
 addat, detrahat, iam tum sui aliquid habere pote-
 rit. uerum si quid simile, aut contrarium transfe-
 rat, tum prorsus imitatoris nomen assequetur. Nam
 cum omnis res aut simplex, aut multiplex sit, in mul-
 tiplici tantum imitatio dari uidetur, ut in inuenien-
 do, constituendo, loquendo, quoniam non uno mo-
 do inuenimus, constituimus, eloquimur, in simpli-
 ci autem non ita, nam quæ simplex sit res, potest il-
 la quidem aliunde ad se conficiendam imitationem sic
 mere, à se autem ipsa, si iterum agatur, nullam.
 una tantum latina sit lingua, eaq; (ut rectius illi o-
 miner) optima. qui ea lingua loquatur, quia sola sit,
 in ea nullam habebit imitationem, sed tantum latine
 loqui dicetur. at sit (ut est) multorum generum, sit
 grauis, sit tenuis, sit, quæ horum inter utrunque po-
 sita est, mediocris, uolubiliter fluat, interpunctis,
 atque

atque interſpirationibus diſtinguatur, pura ſit, atque levis: contra etiam dura, ſeuera, & ſi quæ alia ſunt genera: cui horum ſe quis addixerit, recte imitator dicetur, quoniam illud probarit, cætera contempſerit. ſed quoniam crebro nobis accidet, ut quæ dicta ſint prius, eadem ſæpius dicenda occurrant, quæ id ratione recte fieri poſſit, locus poſtulat ut pluribus explicemus, tametiſi cum de locutione agitur multa etiam reſtant dicenda. Qui igitur in eo argumento uerſabitur in ſcribendo, quod ante tum quiſpiam alius occuparit, ac ſuum ſibi uſu uendicarit, aut id aliena, aut ea ipſa, quæ is id perſequitur lingua, erit ei faciendum. ſi in aliena id faciat, aliquo modo faciliorem, ac magis tutam ſcriptionem ſuam habebit omnino, nam ſi quid ex ea in ſuum ipſe uſum, ac commodum paulo liberius tranſtulerit, non continuo omnium accuſatio, neque reprehenſio ei ſubcunda erit, quando legenti altera fortasſe lingua minime nota eſſe poterit, deinde uero, quod iam pridem bonorum more, atque conſuetudine id uidetur ſine ulla offenſionis culpa fieri poſſe. quemadmodum cum græcis Plautum, & Terentium feciſſe conſtat, qui in ſuas latinas fabulas ex græcis fabulis locos integros tranſferre non dubitarunt, quin eorum etiam alter ex duabus græcis unam ſuam latinam aliquando ſibi effecit integram. Clamet ille uſque licet furem, non poëtam fabulam dediſſe, hocq; magis eſſe contaminare, quàm ſcribere fabulas, inſimulet, longe ſemper equidem Lelij, & Scipionis iudicium, quàm ueteris poëtæ obſcurationem fecerim pluris. at Maro

DE IMITATIONE

nimis frequens in Homero est, nimisq; apertus, qui partes ad uerbum penè innumerabiles in suam anciedem transferre non dubitauit, ut in Aeneae tempestate, quam totam ab eo surripuisse criminantur. neque item Cicero non ex omni Græcia, quicquid ei libuit, minus in sua scripta compilauit: recte sanè uterque, & prudenter. sed multo etiam plura sumpserit Maro (neque enim illum unquam surripuisse fatebimur) tam id apte, tam cum re sua, tam cum natura facit ut potius ex eodẽ fonte, unde etiam Homerus, quàm ab ullo græco exhausisse dicendus sit, ac quod ad tempestatem attinet, mihi noster in ea optime & fingenda, & describenda, non solum nihil ab Homero sumpsisse, sed eum etiam longe superasse uidetur. Quid enim quæso horridi habet Ulixes, cum naufragus ad litus natans eijcitur? nam cætera sunt, ut in tempestate, placidissima, at noster in ipsius etiam tempestatis apparatu legenti terrorem incutit, in re autem ipsa (Dij boni) quid horridius? quid miserabilius ab eo carmine, Talia iactanti stridens aquilone procella, usque eò, cum Neptunus mare totum ciui sensit, aut scribi, aut fingi potest? nisi isti naturam ipsam quasi Alexandrum imitantem sibi effingant, qui uti se a solo Apelle, sic hæc ab Homero tantum, quicquid mirum ediderit, depingi patiatur. hoc item modo de Cicerone est dicendum, qui quod à græcis sumpsit, non tam id ad latinam orationem locupletandam, quàm etiam ad id ipsum, quàm græci ipsi, splendidius ornandum, sumpsisse constat. Quorum ego & iudicij, & doctrine facile principum uirorum sen-

tentia tantum abest, ut de hac mea quicquam dece-
dam, ut in ea magis confirmer, atque constituar ua-
lidius. Neque hoc, quod ex aliena lingua sumi po-
test etiam cum dignitate, bonorum testimonio compro-
bauimus, id tantum de particulis quibusdam quasi
decerptis, sed totum etiam rei quantum est argumen-
tum uel unius, uel multorum id sit auctorum, in
nostram orationem transferri posse, bonorum item
exemplo constanter asseneramus. Plato dialogum
de amicitia scriptum reliquit, latina oratione eam
quoque partem integram Ciceroni placuit illustrare.
in quo studio quid uitij contraxerit ne græci ipsi un-
quam dixerint. Aristoteles, Panæti, de officijs cu-
mulatissime scripserunt. tantū abest, ut horū auctori-
tate Cicero quicquā ab ijs ipsis scribendis officijs deter-
ritus sit, ut nihil illis scripserit splendidius, nihil esse
cerit absolutius. Quæ tamen scribendi facultas uni-
uersa duas in primis cautiones habere uidetur, ne
prorsus in ea quisquam furti nobiscum agere possit.
una si quicquid ad aliorū æmulationem tractandum
sumpserimus, id inuentione locupletius efficiemus, al-
tera, si nostro id instituto, atque ordine prosequemur
meliore. Theocritus Pharmaceutriam, hoc est, ex-
cantationem amatoriam scripsit, idem Maroni ali-
quando efficere usus uenit. in quo argumento noster
longe melius uersatus est. nam quod ad inuentionem
attinet, sæpius inania, ac puerilia Theocritus garrit.
Maro autem non nisi quod se maxime deceat, agit.
pari autem ratione fit in ordine, in quo noster ma-
gis appositus esse non posset, cum græcus inconstan-

*Dupla cautio
in inuentione
adhibenda*

DE IMITATIONE

ter agere uideatur. Quin illa quoque, si quæ ex eo Maro mutuatus est, ita is commodè facit, itaque apposite suis adiunxit, ut ea potius in suum locum restituta, atque repetita, quam à quoquam ablata, atque accepta esse uideri possint. Si uero in eadem lingua sit idem argumentum, & materia pluribus explicanda, id quidem non parum erit adiumenti, si alius uersibus, alius ea oratione, qua uulgo loquimur, solutiore, illud dicendo exornet, modo dictionis genus ea facultas recipiat, atque in se admittat, quemadmodum cum Catone, ac Varrone Virgilium in re rustica fecisse manifesto apparet. nam qui historiam uersibus scribant perpetuis, non satis commodè, atque ex usu facere uideantur, sicuti etiam neque adhuc, qui eam dialogo persequatur, quisquam est inuentus. huic autem integrum arbitror futurum, utrum quam ipse sibi commodè constituerit, an eam, in qua non inepte uersatus sit alius, uiam persequi malit, modo latine, modo ornate, modo splendide quantum rei dignitati conueniet, rem explicet, atque eloquatur. etsi propria magis omnino tuta uideatur ad furti suspicionem omnem deuicandam. Verum si paria sint omnia, res eadem, lingua, & orationis genus non dissimile, continuo aut cum ijs scriptoribus nobis res erit, qui in ea non omnia uiderint, qui in constituendo parum egerint apte, qui denique nullo pronunciarint ornatu, aut qui hæc omnia egregie præstiterint, ac nihil omiserint, quod cuiquam desiderari possit. cum superioribus longe nobis erit faciliior quasi concertatio, relinquetur enim semper pars

non exigua, in qua aut inueniendo locupletiore, aut instituendo compositiore, aut dicendo magis illustrem orationem nostram comprobemus. ut si quis pictor, quemadmodum apud Herculem patrem tuum factum uides, gigantum bellum aduersus deos penicillo rudi, atque impolito informet, quod postea doctior manus excipiat, atque addendo, componendo, colorando longe admirabilius, magisque conspicuum effingat, atque exprimat. in quo uno efficiendo, qui doctiorem manum adhibebit, plurimum in eo adiumenti sibi relictum esse sentiet, quod, quem facile superet, propositum habebit aduersarium. Romulum Amaseum, quem uirum iam sapius honoris causa nomino, cum Bononiae eius auditor essem, in hoc genere studij sum admiratus, nam quoties inter explicandum (ita ut sit) historiae pars aliqua in praesentem partem incidisset exponenda, etsi in omnibus ille sui quidem semper erat simillimus, uerum si eam tamen ex aliquo scriptore minus eleganti, atque impolito, ac parum etiam composito sumptam habuisset, quantum eam cum apte instituendo, cum omni elegantiae splendore dicendo illustraret, atque componeret, dici non potest. Sin autem prudentissimus scriptor, qui que aptissime constituat, atque splendide eloquatur, locum nostrum prius occuparit, eumque ita totum communiuerit, itaque suum effecerit, ut nullus accessus, nulla ad eum accedendum pateat uia, neque ad eum iure aequo repetendum actio ulla nobis relicta sit, res ea quidem primo aspectu duram, atque difficilem uidebitur habere tractationem, sed non eius tamen erit

E iij

DE IMITATIONE

negocij, ut ego, & posterī mecum omnes quicquam deterreamur, quo minus de ea, quoties usus ueniat, uel commodissime uerba facere possimus. at si Cicero uirum fortem laudarit, ac omnes eius laudes (ut cætera omnia) & inueniendo argute, & instituendo cōposite, & dicendo luminosē expresserit, atque illustrarit, si acciderit ut tibi idem faciendum sit, non continuo hærebis? non quid prius, quid posterius dicās, aut quomodo id dicas, dubitabis? non etiam, atque etiam uereberis, ne ad eum, tanquam ad scopulum aliquem dictionem tuam illidas? Rem equidem si negem summam difficultatem habere, ac in perangusto uideri uersari loco, imprudens sim, nisi etiam impudens. multum est enim atque adeo plurimum, si quis sciens fructuum, prius in pomarium ueniat, ac ei libera facultas data sit, ut inde unumquodque, quod ei bellissimum uideatur, ad mensam suam cohonestandam deligat, atque decerpāt. sed cū res tamē rectius consideratur, minime se talem interius probat, qualis extrinsecus apparet omnino. siquidem tanta uis honesti, tantaq; rerum omnium copia est, tam multiplex constituendi ratio, tam eloquendi uaria, atque ampla facultas, ut semper aliquid, atque adeo multum relinquatur, quo summa cum dignitate aut inueniendo, aut instituendo, aut dicendo pro modo uti libere possimus. nam quod ad rem inueniendam pertinet, qui quæso tam d recta mente aberrabit, ut quæ cuiusque rei dicenda sint omnia excogitare, omnia uidere se posse fateatur? non multa, atque etiam interdum non pessima se su

spicetur omisſiſſe? Equidem antequam hæc hominum noua inuenta ſcirentur, tormenta (ut ita dicam) militaria, nauigandi certa illa in omni tempeſtate locorum ſcientia, librorum deſcribendorum ars uberri-
ma, auium ex auibus & natura, & artificio ini-
micis regie uenationes, uitrei quaſi oculi, temporum
per horas ad ſonitum certiſſima diſenſio, ex ephip-
pijs certus pedum appenſus locus, & cætera eius ge-
neris propè innumerabilia, à recentioribus homini-
bus cum ad ſummam hominum uoluptatem, tum
ad maximam utilitatem excogitata, hæc inquam
quàm diu in hominum ignoratione latuere, ut mul-
ta, in tenebris iacere, ut uero in lucem hanc, atque
in uſum humanum doctiſſimorum hominum ſtudijs
uenere, ita uno omnium gentium conſenſu in cælum
tolluntur, ut cū antiquitate certare, niſi eam etiam
ſuperare poſſe uideantur. Arcum uetuſtas ad lon-
giorem, atque uehementiorem iectum excogitauit.
recentiores id tormenti genus, quod baleſtram uul-
go appellant, ad eum adiunxere. noſtra autem ferè
atate horum omnium uehementiſſima, quæ ſua item
lingua uulguſ uarie ſcopetum, archibuſum appellat,
nec non reliqua eius generis grandiora tormenta,
cum ad maximam in conſiſctu ſtragem edendam,
tum ad urbium ipſarum mœnia impotentius uerbe-
randa, ac demolienda ſunt adinuenta. quorum itē
omnium primo uis ignea lentius ſe ſe agebat, ac an-
tequam pillulam ſuo illo impulſu emitteret, quaſi ſuo
lumine, ut eam deuicaret, hoſti commodius ſigniſi-
cabat, nunc autem eò proceſſit id artifiſij, ut prius

E iij

DE IMITATIONE

mortem sentias in latus, quàm ignis lumen ullum videas, ut rerum omnium fere semper aliquid superesse possit, quod prudens addat ad inuenta. Ad hæc accedit, quod non una, atque eadem est omnium rerum inueniendarum ratio, & modus. Cicero Milonem cædis reum fortissima oratione (si eam habuit integram, quæ pro Milone legitur) defendit. at Brutus idem effecisse, sed alio idem effecisse modo dicitur, neque fortasse imperite. Quid uero si Hortensius eam quoque causam perorasset, num ei quasi ad alterius eorum utrius ingenium inueniendi ratio conclusa, atque circumscripta sequenda esset? ut non solum multa addi ad aliorum inuenta, uerum etiam alio illa ipsa modo inueniri, atque excogitari facile possint. idem autem euenire in re ipsa constituenda neminem arbitror non uidere, cuius rei Cicero nobis locupletissimus testis esse potest, qui artis præcepta multis modis tractauit, ipsq; omnibus quàm commodissime. Pari item ratione dicendum est de elocutione, de qua in tertio libro, qui totus de illius præceptis est conscriptus, abunde à nobis dicitur. Ac profecto cum posteris longe iniquius actum esset, si natura primis hominibus omnia prodidisset, atque optima quæque deprompsisset, nec quæ eius summa est prudentia, quicquid prouidet, quicquid homini studet, id omne in communem, atque æquam omnium utilitatem prouidisset, atque comparasset. rerum deinde ordo, atque constitutio nimis in angustum adduceretur. Eloquentia uero infans, & inops, atque ab oratione pessime imparata esset, si unum

quodque hominum, unaquæque sententia, uno tantum ordine, atque una tantum significatione, constitui, atque dici posset. Quoniam uero paulo ante fructuum inducenda est similitudo, horum studiorum alia est, atque cæterarum rerum copia, atque ubertas. in illis enim quod semel decerpseris, non nisi ad annum plerumque idem operare licebit, in his uero nostris studiis, ubertatem lætissimam, atque perpetuam, ac semper æque fructibus iisdem arborem possidemus incurrescentem, ex qua quantum cuique satis sit, sua deligendi facultas permissa est. Ergo & actio in Verrem, & sententiæ in Antonium, tota denique Ciceronis multiplex tum suadendi ratio, tum de moribus disputatio, tum ad familiares, atque amicos conscriptio (nam quid de arte fieri possit ipse demonstrauit) perapte, neque indecore iterum, & sæpius tractari potuit. Quid hoc quaeso inquam tam mirum, si à ueteribus, ac probatissimis auctoribus, aut in suis ipsis argumentis, aut aliena sequentibus, est assidue factitatum? atque adeo à nostris quotidie fieri constantius uidemus? num ne Salustius Catilinæ uitam ita planè, ita ornate in eius coniuratione perstrinxit, ut nihil in ea, neque ad hominis mores, neque orationis ornatum desiderari uideatur? hanc tamen eandem Cicero cum Cælium defendit, illo suo stilo persequi non dubitauit. res eadem est. Salustius autem quàm aptus scriptor fuerit, nulli obscurum est. Cicero uero in hac ita, quod res maxime postulabat, parcus fuit, ut uitæ tamen nihil omiserit, ita ornatus, ut eius ingentem turpitudinem

DE IMITATIONE

quasi dicendo illustrauerit. Lucretius absolutissimam pestilentiae imaginem describit. non paruo beneficio deorum immortalium extat liber, legi potest. Ouidio, & Virgilio idem efficere postea placuit, quam id uterque cum dignitate sit asssecutus, in medio est, suum cuique iudicium sit. Manilius Andromedis ad marinum monstrum expositionem describit. idem cum ad eius fabulam uentum est, efficit Ouidius. postremo omnium Pontanus hanc ipsam, cum de stellis agit, fabulam exequitur. doctissimorum hominum est iudicium, longe prioribus duobus Pontanum praestitisse. sed quid ego alterius partem tantum confero? de stellis minime inepte egit idem Manilius. tantum abest, ut Pontanus eius scriptis ab eis pertractandis sit deterritus, ut iidem doctissimi uiri facile iudicent, longe eo Pontanum stellas easdem dicendo splendidius illustrasse. Quasi uero qui ferrum quoque malleis exercent, non gladium, ensen, qui lignum dolant, non currus, non dolia, qui ex creta fingunt, non testas, urceos, recte in multas, ac maxime diuersas formas fabricentur, atque architectentur. Vnum est hominis caput, unus pes, ut reliquas corporis partes nunc omittam: eius tegumentum, huius calceamentum iam in tot formas se conuertit, ut in plures Protheus se conuercere non posset. Postremo autem cui nam dubio esse potest, quin ego in hoc meo de imitatione studio idem possim efficere, quod Cicero in artis praeceptis effecit, ut alio itemq; alio modo huius praecepta pertractem, ac meum etiam Liliu Giraldum inducam, qui Bar-

tholomeo Ferrino, Alberto Lolio, ac Herculi Benti-
uolio, ut quotidie aliquid tale facere solet, explicet?
aut denique Camillum etiam filium faciam, qui hæc
eadem præcepta à me parente suo breuiter perquisi-
rat? Sed iam satis, quemadmodum ego arbitror,
& probatum est in re eadem tractanda, quam alij
quoque prius tractassent, imitationem omnino dari
nullam, & quid tū etiam faciendum sit, ut ab omni
furti accusatione liberemur, commode demonstra-
tum. Sequitur autem, ut imitationis ipsius præce-
pta aggrediamur. Continuo igitur, quando per-
pauci illi quidem sunt, qui in quaq; facultate egregie
excelluerint scriptores, qui non aliquid aut culpæ,
aut uitij contraxerint interdum, uidendum erit, ut
eius, quem imitabimur, uirtutes consecemur. con-
tra uero uitia, quorum facillima solet esse imitatio,
perstudiose declinemus. neque enim si Salustio simi-
liores esse uolumus, id magis ex ijs uocibus, quæ il-
lum ipsum minus interdum probatum efficiunt scri-
ptorem, quàm ex eius diuinæ breuitatis uirtute ut
consequamur, omnem operam dabimus. neque uero
Hortensium in una ceruiculæ iactatione magis, quàm
in tota illa diuina agendi ratione referre studebimus,
ne coquum illum imitari uideamur, qui in cœna præ-
stantissimi coqui ius tantum feruens imitatus est, cæ-
tera eius condimenta ne recordatus est quidem. in
probatissimis igitur auctoribus quando hos esse dixi,
quos nobis ad imitandum propositos habere debeamus,
quæ insignia, quæque admodum rara, atque inepta
erunt, ea probe dissimulabimus. quæ uero cum na-

*imitationis
præcepta.*

DE IMITATIONE

tura, atque usu ipso quotidiano recte consenserint, atque decorum suum habebunt, ea quisque in suum usum liberius conuertet, atque securius usurpabit. Sed cum in simili, atque in contrario uniuersa hæc imitandi facultas (ut supra est demonstratum) uersetur omnino, ac tria proposita sint, in quibus rerum omnium pertractandarum ratio contineatur, inuentio, dispositio, elocutio, iam separatim (etsi horum ratio ita inter se connexa continetur, ut alia sæpius ab alia uix separari possit) quid in harum quaque imitatori attendendum sit, uideamus. Ea igitur inuentionis, quod ad imitationem attinet, ratio est, ut ad aliorum imaginem aut similia, aut diuersa nobis adinueniamus. in similibus, ut multi in re pastoritia cum Virgilio musas suas exercuere, ut Marcus Aurelius Nemesianus, T. Calphurnius Siculus, Andreas Nauagerius, persplendide fecerunt. in diuersis, ut in græcis Theocritus, in nostris Iac. Sanazarius, qui utrique ad pastoritiam auenam piscatoriam sibi excogitarunt. nam quod alij in pastoribus suis luserunt, id hi ad pisces felicissime transtulerunt. quod meus item Hector Cocus in re aucupatoria perbelle olim facere instituerat. Zeus cum Helenam Crotoniatis effingendam sumpisset, multas ciuitatis formosissimas uirgines contemplatus esse dicitur, ex quibus singulis quicquid ei absolutissimæ pulchritudinis uisum est, in eam egregio transtulit penicillo. Tuccianus id nunc si efficiat in aliqua Venetis imagine depingenda, is recte quidem Zeus imitatus esse dicitur. multo uero rectius si Her-

*Imitandi
ratio quo:
ad inuen:
tionem*

culem picturus, totidem robustissimorum hominum corpora ad se adduci iusserit, atque ex ijs omnibus quicquid ad eam uirtutem pertineret, id omne sibi in suum Herculem delegisset. ita in equo, in tauro, in cæteris cuiusque generis animalibus depingendis, si egregios quosque ex quoque genere pictor sibi deligat ad suum absolutissime exprimendum. Sed redeo ad latinos imitatores, atque etiam ad me ipsum (liceat enim mihi de me exemplum aliquando afferre) cum ego inquam essem adhuc adolescens, ac meis ciuibus de publici ludi magistro deliberandum accideret, eam ego mihi causam exercenda stili gratia (ut fit in scholis) sumpsi perorandam, hanc totam ad eius Ciceronis imaginem contuli, quam ipse secutus est, cum legem Maniliam luculentissima, ac prudentissima oratione suasit, uel persuasit potius. Iam uero natu grandior factus totam item eius ipsius Ciceronis alterius orationis imaginem in meam alteram conuerti, Nam cum Herculi patri tuo publico meorum ciuium nomine mihi gratulandum esset, quod Neapoli à Cæsare & incolumis, & totius honestissimæ petitionis suæ compos redisset, hanc ad eius imaginem integram, quam ipse Cicero pro M. Marcello ad Cæsarem habuit, totam mihi constitui, is enim in ea Cæsari gratias egit, quod sibi, quod propinquis, quod patriæ, quod senatui M. Marcellum restituisset, atque condonasset, qui cum id negotij paucorum admodum uideret esse uerborum, multa de Cæsaris ipsius laudibus, quæ cum re ipsa maxime coniuncta uideri possent, percomode ad iustam orationem in medium

DE IMITATIONE

induxit, quam ego in gratulando totam rationem, quemadmodum arbitror, facile secutus sum, ut enim proposui, de quo mihi esset dicendum, perbelle ad ipsius Herculis facta quaedam illustria quasi digressus sum, cui parti ut sensi plane me satisfecisse, ad propositum redij, gratulationem meam confeci, peroravi: somnium uero Io. Cornelij quantum potui ad Africani uisum per quietem accommodavi. Proxime autem in prooemio de Principis consilio omnium meorum scriptorum, quae apud me alicuius essent pretij, mentionem cum facerem, id ex Ciceronis imitatione feci, qui idem de suis in prooemio secundi libri de diuinatione efficit. Ac ne quae ego omnia ad huius rationem scripserim, hoc loco ambitiose uidear consuetari, iam ea, quae cum ex hoc ipso, tum ex ceteris optimis, omnes facile mutuari possunt, tum quae multi (quoquo id fecerint modo) sunt imitati, pergam persequi. Verrem Cicero ad Iudices nouo, atque admirabili accusandi genere repetundarum damnat. Ex quo uniuerso iudicio multa sumi possunt, ad quorum imaginem similis causa rectissime conformetur, quemadmodum Venetijs olim uidisse me recordor. nam cum uir nobiliss. ciuem suum male remp. gessisset, atque socios expilasse ad iudices accusaret, ut singula eius crimina exposuerat, ac uehementer inscientus erat, sub ea statim tabulas recitari iubebat, suis locupletiss. testib. unumquodque eius crimen ex ordine comprobans, quod quidem agendi absolutius institutum ex Cicerone in ipsum Verrē sumptum fuisse nemo non uidet. Antonium in senatu grauis. ac per-

petuis orationibus acerbissime idem exagitat Cicero .
quis ex his locis , qui aliquam diligentiam adhibeat ,
multa in simili causa sibi non sentiat habere ad imi-
tandum ? In Vatinius testem omnia congeffit ho-
minis impurissimi crimina . In Pisonem inuchitur
tanto animi impetu , tam acri , ac constanti accusa-
tione , tam perpetua scelerum omnium criminatione
quanto nusquam alias acrius . Catilinam teterrimum
ciuem non prius insecutandi finem facit , quam eum
ex urbe eiecerit , hostem iudicarit . quæ singula pa-
ri ratione non pauca afferens , sibi sumet prudens
imitator . quid autem in Ligariana ironia illa ? in
Cluëtiana Sassiæ impudicissimæ ac sceleratissimæ foe-
minæ turpitudine ? quid Deiotari ? quid Celi ? quid
Murenæ defensione facilius ad imitandum ? propè in-
finita sunt in eo genere reliqua , ex quibus in pari
causa multa cuique suppeditabuntur ad eam cumula-
te , atque splendide perorandam , quæ ego breuitatis
causa singula non persequor . Certe ex senectutis de-
fensione , aut ex amicitiae laudatione , siquid cui par
aut defendendum , aut laudandum accidat , magnâ
sibi suppellectilem conficere poterit . Avaritiam , luxu-
riam , cupiditatem , in Paradoxis detestatur arden-
tius , nusquam in cætera uitia se tam facilem nobis
præbuit ad imitandum , de contemnenda item morte ,
de dolore tolerando iste ipse feliciss. scripsit . si cui de exi-
lio pari ratione tolerando , de orbitate , de cæcitate ,
ac de cæteris eius generis malis usus scribere ueniat ,
unde is aptiorem imaginem , quâ sequatur , habiturus
sit , non uideo . Epicurus in uoluptate summum bo-

DE IMITATIONE

num ponit, stoicus in sola uirtute acriter esse commi-
 nit, horum utriusque rationem Cicero egregie, ut
 reliqua omnia, persequitur. Huius equidem loci ima-
 ginem, si mihi utra uita laudabilior sit, an quæ in
 delicijs otiose, ac nequiter, an quæ per summa rerû
 pericula cum uirtute traducatur, disputandum acci-
 dat, facile mihi totam accommodabo. ad suos fami-
 liariter scribit, cum principibus uiris summa etiam
 cum dignitate per literas agit, in ijs autem solatur,
 commendat, hortatur, conqueritur, exposulat, gra-
 tulatur, & reliqua id genus, quæ per literas effici so-
 lent, unus omnia exequitur, ad quam scribendi ra-
 tionem boni omnes suam quoque in scribendis episto-
 lis formam constituunt. in quibus Christophorus Lon-
 golius mihi maxime probatur. Præclare autem agit
 de claris oratoribus, quo in libro cuique & laudi, et
 uitio, quod est uisum, dare non dubitat. ea ratione
 tu de imperatoribus, si libeat, de iurisperitis, de
 medicis, de cæteris eius generis facere poteris rectissi-
 me. Huius item duo libri sunt de Diuinatione diuinis-
 sime conscripti. ad horum rationem Sadoletus suæ
 philosophiæ defensionem optime instituisse uidetur. ha-
 etenus de Ci. nunc de cæteris, qui digni sunt, quos imi-
 temur. Petrus Bembus cum in sua historia tres habe-
 ret, quorum quemuis recte sequeretur, Cæsari tum
 maluit, quàm aut Liniò, aut Salustio similior uide-
 ri, id quod ante cum in eadem historia Nauagerium
 sensisse dicebamus, in qua idem posterior Nauagerius
 præstare egregie dicitur, & meus Bernardinus Ma-
 pheus in Pauli tertij Pontificis maximi commentarijs
 quotidie

quotidie splendidissime facit . In poetis autem Lampridius , cum omnes in Odis Horatio similiores esse studerent , solus Pindarum , neque id fortasse ingrate , imitari est ausus . quàm autem Aonius Lucretium in suis uersibus & numeris , & sententijs expresse- rit , facile omnibus est uidere . tantum autem abest , ut Naugerius hac imitandi uirtute caruerit , ut cæ- teris etiam , qui rectius imitarentur , unus omnium in epigrammate maiorum uiam ostenderit , nam qui an- te cum ueterum lusus in eo genere uersuum imitatus sit , aut etiam animaduernerit , extat nemo , ceteri cæteros , plerique etiam fatuos secuti sunt , unus Na- ugerius eam uiam posteris ostendit , quam ueteres optime institerunt . Huius item est Damon , cuius ma- gna pars ex Galli Virgiliani imagine conficta est , re- liqua ex eiusdem reliquis , ut est ei uisum commodius , recte , atque pereleganter conscripta , Burghetti Ca- telli lepidissimi interitum misere deflet , huius luctus imaginem ex Catulli passere mortuo totam est mutua- tus , id autem quàm uere , quàm decenter effecerit , ex utriusque uersuum collatione facile cognosci pote- rit , sic enim inquit Catullus .

Lugete ò Veneres , cupidinesq̃ ;
Et quantum est hominum uenustiorum .
Passer mortuus est meæ puellæ ,
Quem plus illa oculis suis amabat ,
Nam mellitus erat , suamq̃ norat
Ipsam tam bene , quàm puella matrem ,
Nec se se gremio illius mouebat
Sed circumsiliens modo huc , modo illuc

F

DE IMITATIONE

Ad solam dominam pipibat usque,
 Qui nunc it per iter tenebricosum
 Illuc, unde negant redire quenquam,
 At uobis male sit male tenebrae
 Orci, quae omnia bella deuoratis,
 Tam bellum mihi passerem abstulistis,
 O' factum male, o' miselle passer,
 Tua nunc opera meae puellae
 Flendo turgiduli rubent ocelli,

Nauagerius uero sic.

Borgetus lepidus; Catellus ille
 Cuius blanditias proteruiore,
 Et lusus herus ipse tantum amabat
 Quantum tale aliquid potest amari,
 Nec mirum dominum suum ipse norat,
 Caram bima uelut puella matrem,
 Et nunc illius in sinu latebat,
 Nunc blande assiliebat huc, & illuc
 Ludens, atque auido appetebat ore,
 Erectis modo cruribus, bipesq;
 Mensae astitabat herili, heroq; ab ipso
 Latratu tenero cibum petebat,
 Nunc raptus rapido, maloq; fato
 Ad manes abiit tenebricosos.
 Miselle o' canis, o' miser catelle
 Nigras paruulus ut timebis umbras,
 Ut saepe dominum tuum requires
 Cui pro delicijs, iocisq; longum
 Heu desiderium tui relinquis.
 Rei materia simillima est, quod quidem imitationis

proprium esse dicebamus, si quidem ille passerem mortuum, hic Catellum, ille heram, hic herum misere deflentem inducit, horum item lusus persimiles sunt, in saltu, morsu, pipatu, latratu, heri cognitione, sed cum omnia similia sint, tum etiam commiseratio minime est dissimilis. postremo pro fletu assiduo, quo puella suæ turgidulos rubere oculos Catullus querebatur, longum Catelli desiderium hero suo relictum esse reposuit Nauagerius, hic tamen quædam addit alia, quæ canis natura illi commode dabat, ut illa:

- » Atque avido appetebat ore,
- » Erectis modo cruribus, bipesq;
- » Mensæ astabat herili, heroq; ab ipso
- » Latratu tenero cibum petebat.

Quod tamen aliqua ex parte ex primo ite Catulli epigrammate perbelle sumptum uideri potest. At Fracastorius sic hanc imitandi rationem in suo Syphilo obseruauit, ut ex multis Virgilij imaginibus totam penè tertij libri operis sui historiam perpetuo contexuerit, nam cum hic tandem Hispanæ Classis appulsum ad nouarum gentium litus describeret, totam illam partem, quæ quidem bene longa est, ex diuersis Virgilij locis adumbrauit, nam, ut omittam fluminis ostium, quo classem appulit, ut amnis ripas arborum amœnitate, atque auium cantu uario descriptas, nihil recenseam, Cererem, Liberumq; in ripa expositum, uiros telluris miro desiderio passim per herbam stratos, nouo solo, atque exoptato latam, atque ex animo salutationem æque præteream, quæ omnia à Marone felicissime sumpta sunt, hæc inquam ut omittā

DE IMITATIONE

(quoniam suapte rerum natura utique facile occurrere possunt) ac illa, quæ sunt interioris imitationis, tantum commemorem, Maro Aeneam naui egredientem arcu, & sagittis armat, uenatum in syluam ducit, præda septem ceruorum cohonestat. hanc imaginem sequens Fracastorius Iuuentutem Hispanam naui egressam describit in syluam eo genere armorum, quod uulgo scopetos uocant, armatam, prædam huic facit ex ijs auibus, quarum frequentem copiam in sylua illa prius peruolitare demonstrarat, quæ quidem aues, quoniam Apollini sacræ erant, ad harpyiarum imitationem perpetuo filo bellissime transit, quo in loco unam auium ex altissimo arborum uertice genti illi multa horrenda cecinisse inducit, ac denique mensarum loco horrendis morsibus adefarum, gentem illam pestilentem morbo adefam, à sua sylua auxilium petiturum grauissime comminata est, ad cuius uocem omnes horrore perculsi, ad terram duplicatis genibus conciderunt, ac supplicum in modum aues eas sunt uenerati, utq; talem sibi pestem auerterent, uotis omnibus deprecari sunt. Hoc etiam amplius, quod aues illas Apollini sacras efficit, quod Maro in Harpyis facere non potuit, tantum is eis dedit, id diuinationis ab Apolline se esse edoctam, ut diceret Celeno. Pergit eodem historię filo insulæ regem magnam cum hominum multitudine extra urbem externa ci gente societatem coiuisse, describens id, quod in Didone, & Troianis in urbe efficit Maro. Præterea solemnis inciderat insulans dies, quo Apollini de more annua uota redderentur, forte aderant externi uiri,

atque ab ipso rege, qui gentis ritus sint, atque unde
 ea sacra originem traxerint, edocentur. quæ una fa-
 cies tota illa est, cum Euander Herculi sacrificaret,
 Aeneam accepit, ac totam rei historiam Troianum
 heroem edocuit. & multa alia, nisi etiam omnia,
 quæ prudentissimus poëta & acutissime uidit & com-
 modissime mutuatus est. quæ cuique, qui aliquan-
 tum in Virgilio uersatus sit, sua sponte apparere pos-
 sunt. Iam uero iterum Sanazarius, cum agit de uir-
 ginis partu, quàm bellus est Maronis imitator, quàm
 prudenter uidet quæ æmuletur, ac statim quod ad
 nuntium attinet, qui Virgini mandata referat, non
 ne est ipse Mercurius, qui ad Aeneam mittitur? ius-
 sa item, & consilium Dei summi, num cum Iouis
 iussu, & consilio germane consentiunt? Cum uero
 Augusti censum habitum refert, in quo uniuersi or-
 bis nomina sunt gentium descripta, quæ magna se-
 cundi pars est libri, non ne tota Maronis est imago,
 siue cum Aenea ex omni Aetruria, siue cum Turnus
 ex uniuersa Ausonia accita per singulas gētes comme-
 morat auxilia? Initio autem cum inuocat, atque ad
 Virginem alloquitur, quis non sentit illud ipsum ue-
 re, atque ex animo hunc agere, quod Augusto blan-
 diens Virgilius agebat? Cum uidelicet ait,

- » Tuq; adeo spes fida hominum, spes fida deorum
 Alma parens. & quæ sequuntur ad multos uersus,
 quorum postremi hi duo sunt, Virgilij item postre-
 mis maxime similes,
 » Tu Vatem, ignarumq; uia, insuetumq; labori
 » Diua mone, & pauidis iam læta adlabere coëptis.

DE IMITATIONE

Maro autem sic.

» Ignarosq; uia mecum miseratus agrestes
 » Ingredere, & uotis iam nunc assuesce uocari.
 Cum tamen hic quoque prius dixerit, Tu uatem tu
 diua mone. Reliqua autem carmina, quemadmo-
 dum neque in Fracastorio factum est, ut ascriberem,
 non satis commode cadere uisum est, nimis enim lon-
 gum opus, idq; ex alienis confecissem scriptis, cum
 ego id unum, ut breuis sim, studeam maxime. Sed
 eorum hæc sunt, qui ad aliorum inuentionem sibi
 quoque inueniendum esse, ac quasi alienis uestigijs
 eundum esse, probe censuerunt, quique id, quantum
 in ipsis fuit, conati sunt efficere, quod etsi non sunt
 planè consecuti, minime tamen improbandi sunt, cer-
 te in eo, quod uiam nouerint, quod in ea ingenium
 suum exercuerint, magnopere etiam laudandi. hic
 uero, de quo nunc agam, ille est, qui non solū ima-
 ginem aliunde sumptam suo artificio, sua eloquentia,
 suis omnibus numeris in suo opere quàm planissime
 absoluit, sed qui eam multo etiam ampliorem, mul-
 toq; magis splendidam efficit, id quod ut planius con-
 stet, ac meam in hoc ipso fidem tibi tandem liberem,
 utriusque carmen in medium descriptum adducam,
 si mihi tamen prius à doctissimis uiris cauebo, ne
 mihi id uitio, aut etiam ignorantie uertant, quod
 quæ emulationis sunt, ea ego imitationi propria at-
 tribuam, nam cum sequi, imitari, amulari tria
 sint omnino specie diuersa, genere tamen quodam sic
 sunt similia, ut quod sit aliud, uicissim ad aliud com-
 moditatem sine uitio transferri possit, nam quod egit

Maro cum suo Catullo, & si scio id emulatione contendisse ad eum (quod efficit egregie) superandum, uia tamen apparet, atque rei totius eadem ratio qua una imitatio maxime continetur, quam ipse quoque Maro institit, etsi longe ualidioribus eam institit gradibus. Sed iam carmina conferantur. Catullus igitur cum Tetidis, & Pellei nuptias diuino carmine celebraret, Ariadnam in solo littore destitutam, ac casum suum grauius conuerentem, aptissimo in loco in eam laudationem inducit. huc postea locum Maro integrum in suam Didonem pari ratione ab amatore suo delusam, longe transiulit felicius. sanè Catullum si solū legas, nihil melius desiderari posse uidetur, uerum si cum Marone conferas, uix iterum Catullum regis stabis, ita hic illi quasi tenebras offudit, atque luminibus obstruxit omnibus: sed iam horū similitudinem uideamus, Dein partes ipsæ ut ab utroque sint tractatæ, uicissim conferentur, Fœmina igitur ambæ sunt, ab ijs ambæ destitutæ, atque delusæ, quos pro maritis habebant, ac de quibus modis omnibus optime erant merita, ambæ hospitem fugientem execrantur, ambæ in grauiissimo periculo derelictæ, ambarum item querendi ordo, atque ratio, si quidem modo furore percitæ in desertores suos uerbis asperis impotenter feruntur, modo ad preces remissos animos miserabiliter conuertunt, idq; per totam conquestionem, quasi uicissim repetitum cōseruant. Postremo autem ad execrationem, ad diras, tanquam ad causæ suæ tutissimum præsidium furentes confugiunt. Sed iam similitudinem utriusque, atque alterius imitationem

DE IMITATIONE

collati uersus ostendant . Ariadna igitur statim sic in suum fugientem exardescit .

» Siccine me patrijs abductam perfide ab oris ?

» Perfide desertam liquisti in littore Theseu ?

Quam iracundiam Dido & ipsa sic expressit .

» Dissimulare etiam sperasti perfide tantum

» Posse nefas ? tacitusq; mea decedere terra ?

Continuo à summa indignatione utraque (ut uides) suam querimoniam exorditur , altera quòd ab lari- bus patrijs abducta tam longe gentium in solo littore destitueretur , altera quòd se inscia ex urbe sua fu- gam moliri , clamq; de suo regno decedere suus sit ausus , grauissime indignatur . simul perfidie utra- que suum accusat , paulopost tamen Ariadna à sui commiseratione hoc modo pergit querendo .

Nulla ne res potuit crudelis flectere mentis

Consilium , tibi nulla fuit clementia prædo

Immite ut nostri uellet mitescere pectus ?

At non hæc quondam blanda promissa dedisti

Voce mihi , non hoc miseram sperare iubebas ,

Sed connubia læta , sed optatos hymeneos .

Quam eandem commiserationem , atque eo- dem loco Dido non omisit , cum & ipsa sequitur .

» Nec te noster Amor , nec te data dextera quondam

» Nec moritura tenet crudeli funere Dido ?

Hoc autem addit Dido , quod longe cum re commo- dius conuenit , Aeneam non solum in se , sed in suos , atque adeo in se ipsum crudelitatem suam exercere , qui se cum suis per hyemem certissimo maris periculo

obicere non dubitet, id autem his exequitur uersibus.

- » Quin etiam hyberno moliris sydere classem
 » Et medijs properas aquilonibus ire per altum,
 » Crudelis. Quin etiam pergit ab incerto loco,
 quo Aeneas appulsurus est, eius perfidiam grauius
 exagitare, sic dicens.
 » Quid si non arua aliena, domosq;
 » Ignotas peteres, & Troia antiqua maneret?
 » Troia per undosum peteretur classibus aquor?
 Quae duae partes, quoniam nullo modo Catullo conueniebant, propterea sunt omisae. sed uide rursus ut ad preces, ad lachrimas se totam conuertat, dicens.
 » Me ne fugis? per ego has lachrimas dextramq; tua te
 » Quando aliud mihi iam miserae nihil ipsa reliqui,
 » Per connubia nostra, per inceptos hymeneos
 » Si bene quid de te merui, fuit aut tibi quicquam
 » Dulce meum, miserere domus labentis, & istam
 » Oro, si quis adhuc precibus locus, exue mentem.

Plana tota loci est imitatio, sed quod potuit amplius Maro, id acute & uidit, & praestitit egregie, pactos tantum hymeneos suo obijcit Ariadna, Dido uero per eos ipsos Aeneam rogat, ac horum etiam uoluptate eum artificiose tentat, si possit commouere, Quae uero sequuntur meritum continent, Et ipsa quidem à Catullo sumpta, sed non ad Catulli ratiomen ordinem descripta, in quibus quidem exprobrandis ea item animi alternatio seruatur, qua supra amantem affectam esse demonstrauimus, sensim enim exprobrando iterum ad hospitis nomen exarsit, ne

DE IMITATIONE

que multo post sedatior, atque remissior facta in
commiseratione acquieuit, Catulli autem hi sunt
uersus.

- » Iam iam nulla uiro iuranti foemina credat,
- » Nulla uiri speret sermones esse fideles,
- » Qui dum aliquid cupiens animus praegestit apiscā
- » Nil metuunt iurare, nihil promittere parcunt,
- » sed simulac cupidae mentis satiata libido est,
- » Dicta nihil metuere, nihil periuria curant.

Quam sententiam Maro tribus uerbis diuini-
tus absorpsit, cum ait.

- » Nusquam tuta fides.

Post perfidiam, ingratum etiam suum Ariadna
accusare, atque illi nominatim praestita officia expro-
brare, his uerbis non omittit.

- » Certe ego te in medio uersantem turbine leti
- » Eripui, & potius germanum amittere creui,
- » Quam tibi fallaci supremo in tempore deesse,
- » Pro quo dilaceranda feris dabor, alitibusq;
- » Præda, nec iniecta tumulabor mortua terra,

Quam partē Maro quoque paucis, sed quā
plenissime absoluit ad hunc modum.

- » Eiectum, littore egentem
- » Excepi, & regni demens in parte locavi,
- » Amissam classē, socios à morte reduxi,

Vbi autem Ariadna fratris mortem, quā ama-
toris se maluisse dicit, ac pro tanta in eum fide se re-
lictum esse feris, auitibusq; dilacerandam, misere con-
queritur, Dido Nomadum regum lybica, ac Tyriæ
gentis in se odium, deinde pudicitiae uiolatum no-

men, postremo mortem ipsam obijcit. eius autem hi sunt uersus.

- ” Te propter lybicæ gentes, Nomadumq; Tiranni
- ” Odere infensi Tyrii, te propter eundem
- ” Extinctus pudor, & qua sola sydera adibam
- ” Fama prior. cui me moribundam deferis hospes?

Ariadna item ab usque natalibus Theseum im
pietatis nota prosequitur his uersibus.

- ” Quæ nam te genuit sola sub rupe leena,
- ” Quod mare conceptum spumantibus expuit undis?
- ” Quæ Syrthis, quæ scylla rapax, quæ uasta caribdis,
- ” Talia qui reddis pro dulci præmia uita,

Dido uero hæc ad eum modum in Aeneam
iracunde euomit,

- ” Nec tibi diua parens, generis nec Dardanus auctor
- ” Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens
- ” Caucasus, hyrcanæq; admorunt ubera tigres,

Hætenus per grauem negationem hic efficit, quod
ille per interrogationem acriter conquestus est, cum
neque tamen ab ea abstinuerit diutius, sequitur
enim.

- ” Nā quid dissimulo? aut quid me ad maiora reseruo?
- ” Num fletu ingemuit nostro? num lumina flexit?
- ” Nū lachrimas uictus dedit? aut miseratus amante est?

Quæ qui non facit, is merito omnis impietatis ac-
cusandus est, quique magis diris feris, quàm huma-
no patre & satus, & altus dignus est ut credatur.
quod item in mercedis loco dictum esse constat, quæ-
si qui tot, ac tantis beneficijs acceptis in suo tanto do-
lore nullum misericordiæ signum ediderit. Suum

DE IMITATIONE

postea Ariadna conqueritur iam longe fugam arripuisse, cum ait.

» Ille autem prope iam medijs uersatur in undis

» Nec quisquam apparet uacuis mortalis in alga.

Quod nec Dido omisit, ita enim & ipsa conqueritur.

» Littora deseruere, latet sub classibus æquor,

» Adnixi torquent spumas, & cerula uerrunt.

Solitudinem Dido omisit, quæ domi apud suos relinquebatur. celeritatem autem navigationis altero quoque adauxit uersu.

Ariadna item in prima causa detestanda sic uersatur.

» Iuppiter omnipotens utinam nec tempore primo

» Gnosia Cecropiæ tetigissent littora puppes,

» Indomito nec dira ferens stipendia tauro

» Perfidus in Cretam religasset nauita funem,

» Nec malus hic celans dulci crudelia forma

» Consilia, in nostris quæsisset sedibus hospes.

Dido uero id ipsum ad hunc modum imitata est.

» Felix, heu nimium felix, si littora tantum

» Nunquam dardaniæ tetigissent nostra carinæ.

Catullus omnia Ariadna his uersibus desperantem inducit,

» Nam quo me referam, quali spe perdita nitari?

» Ideos ne petam montes, an gurgite uasto

» Discernens pontum truculentum ubi diuidit æquor?

» An patris auxilium sperem? quem ne ipsa reliqui

» Respersim iuuenem fraterna cæde secuta?

» Coniugis an fido consoler memet amore?

- » Qui ne fugit lentos incuruans gurgite remos?
 » Præterea nullum littus, sola insula, tecto
 » Nec patet egressus pelagi cingentibus undis,
 » Nulla fugæ ratio, nulla est spes, omnia muta,
 » Omnia sunt deserta, ostendunt omnia letum.
 Quâ partē eo in loco effinxisse Maro uidetur, cū ait,
 » En quid agam? rursus ne procos irrisa priores
 » Experiar? Nomadumq; petam connubia supplex?
 » Quos ego sum toties iam designata maritos?
 » Illiacas igitur classes, atque ultima Teucrum
 iussa sequar? Et quæ sequuntur, quæ omnia Dido=
 ni haud minus erant tuta, quàm quæ sibi obiecta=
 bat Ariadna. hoc in Marone erat amplius, quod in=
 dignatione rem adauxit, quam Ariadna tantum fle=
 biliter, ac misere deplorauerat.

Catullus tandem suam ad diras, ad execratio=
 nes perduxit, his uerbis.

- » Quare facta uirum mulcētes uindice pœna
 » Eumenides, quibus anguino redimita capillo
 » Frons expirantis præportat pectoris iras,
 » Huc, huc aduentate, meas audite querelas,
 » Quas ego nunc misera extremis proferre medullis
 » Cogor inops, ardens amenti caca furore,
 » Quæ quoniam ueræ nascuntur pectore ab imo,
 » Vos nolite pati nostrum uanescere luctum,
 » Sed, quali solam Theſeus me mente reliquit,
 » Tali mente Deæ funestent seq; suosq;
 Quem locum postremo Maro cum copiose,
 tum etiam splendide sic imitatus est.
 Sol qui terrarum flammis opera omnia lustras,

DE IMITATIONE

- » Tuq; harum interpres curarum , & conscia Iuno ,
- » Nocturnisq; Hecate triuijs ululata per urbes ,
- » Et diræ ultrices , & Dii morientis Elisæ ,
- » Accipite hæc , meritumq; malis aduertite numen ,
- » Et nostras audite preces , si tangere portus
- » Infandum caput , ac terris adnare necesse est ,
- » Et si fata Iouis poscunt , hic terminus hæret ,
- » At bello audacis populi uexatus , & armis
- » Finibus extorris complexu ausus Iuli
- » Auxilium imploret , uideatq; indigna suorum
- » Funera , nec cum se sub leges pacis iniquæ
- » Tradiderit , regno , aut optata luce fruatur ,
- » Sed cadat ante diem , mediq; inhumatus arena.
- » Hæc precor , hanc uocē extremam cū sanguine fundo.

Quod lac lacti , quæ aquæ aqua similior , quam
tota est ab usque initio ad ipsum finem Maronis imi-
tatio ? quanto autem imitator splendidius , quanto
copiosius , quanto grauius agat , non arbitror te ex-
pectare , dum dicam . Ille enim narrat , hic uero ca-
nit , atque ea tuba canit , qua nulla unquam gra-
uior , atque nobilior inflabitur . ut isti tandem ui-
deant imitatore non ita in ergastulis contineri , qui
interdum tamen , quem sequatur , facile præcurrere
non possit . Neque uero secum minus ipse Maro ad
hanc imitandi rationem agit , quoties accidit , in quo
id facere possit , ut in tota Palemone , ex qua quæ-
dam adducere minime grauabimur , in quibus hæc
imitandi ratio planissime apparet , ac illud statim .

- » Ab Ioue principium Musæ , Iouis omnia plena.
- » Ille colit terras , illi mea carmina curæ ,

Iouis optimi gratiam, & fauorem iactat Dame-
ta, in quo sua carmina nimis magni facit, qui ea
etiam Ioui maximæ curæ esse dicat, quod ipsum ne-
que dissimulauit Menalcha, sic respondens.

- » Et me Phæbus amat, Phæbo sua semper apud me
» Munera sunt lauri, & suauis rubens hyacinthus.

Imitatio est in Deorum erga se amoris alacri ostē-
tatione, nam hic Ioui Phæbum obiecit, à quo se cum
amari, tum etiam eius frondibus ornari iactat. Est
item in lege eius carminis, quæ priori, aut maiora,
aut contraria postulat dici, in hoc autem superat Me-
nalcha, cum se Lauro à suo iam donatum esse, quo
in loco Dameta sua tantum carmina suo placere
ostentabat, Proponit item Damon ad hunc modum,

- » Malo me Galathea petit lasciuia puella,
» Et fugit ad salices, & se cupit ante uideri,

Quo in loco sic illum æmulatus est Menalchas.

- » At mihi se se offert ultro meus ignis Aminthas
» Notior ut iam sit canibus non Delia nostris,

Imitatio est in amoribus, secum enim puellam
suam procaciter ludere Damon gloriabatur, Menal-
chas autem se crebrius à suo Amintha adiri testatur,
in quo item Damonem longe superat quæ amoribus
suis fruatur, cum ille tantam amicam suam secum
lasciue ludentem dicat, Est enim in personarum si-
militudine, Galathea scilicet, atque Amintha, quæ
personarum ratio imitationem non parum adiungere
solet. pergit Damon suo instituto.

- » Parta meæ Veneri sunt munera, nanque notavi
» Ipse locum æriæ quo congersere palumbes.

DE IMITATIONE

Quam partem sic Menalchas emulatur ,

- » Quod potui puero syluestri ex arbore lecta
- » Aurea mala decem misi , cras altera mittam.

In munere manifesta est imitatio, nam alter se parasse quod amica muneri mitteret, alter se iam misisse, ac denuo esse missurum prædicat, Item in eo est quod Palumbes alter, mala alter aurea dono miserit, superat cum his Menalchas, & quod iam miserit, & missurum se polliceatur, reliqua ad hunc se modum tota habet Cantilena. quod autem in hac binis perceptuis carminibus, quaternis idem efficit in Melibæo ad hunc modum.

- » Nymphæ noster amor Libetrides, aut mihi carmen,
- » Quale meo Codro concedite:proxima Phœbi
- » Versibus ille facit, aut, si non possumus omnes,
- » Hic arguta sacra pendeat fistula pinu.

Hæc Coridon, illa uero, ut Poëta ipse uerbis
utar, referebat in ordine Tyrſis.

- » Pastores hederæ crescentem ornate Poëtam
- » Arcades, inuidia rumpantur ut ilia Codro,
- » Aut, si ultra placitum laudarit, bacchare frontem
- » Cingite, ne uati noceat mala lingua futuro.

Optat Coridon Codri poëta musam, quem carmine proximum Phœbo facit, Tyrſis uero poëta ornamentum postulat, in quo uirtutem ille, hic uero uirtutis premium expetit. distinxit autē Coridon cum ait.

- » Aut si non possumus omnes,
 - » Hic arguta sacra pendeat fistula pinu.
 - » Quam distinctionem neque Thyrsis omisit, dicens,
 - » Aut si ultra placitum laudarit bacchare frontem
- Cingite

» Cingite, ne uati noceat mala lingua futuro.

Proponit item Coridon in hanc sententiam,

» Setosi caput hoc aprī tibi Delia paruus

» Et ramosa Mycon uiuacis cornua cerui.

» Si proprium hoc fuerit, leui de marmore tota

» Puniceo stabis furras cuiuēta cothurno.

Aliena donat Mycon, in quo munere uouet, si ea unquam propria possit donare, hoc est si tantus sit, qui sua manu ceruum, atque aprum interficiat, se tū Deliam ex leuissimo marmore esse facturum, quem Thyrsis ita imitatus est.

» Sinum lactis, & hæc te liba Priape quotannis

» Expectare sat est, custos es pauperis horti,

» Nunc te marmoreum pro tempore fecimus, at tu

» Si foetura gregem suppleuerit, aureus esto.

Et in dandi, & in uouendi pari ratione imitatio uersatur, ea enim uterque lege & donat, & uouet, ut si uota sua plena ferant, lōge in Deos cumulationora sua sint collaturi munera. similitudo est in personis, de qua ante est dictū, Muneris item dissimilitudo atq; uoti dispar ratio, Thyrsis. n. aurum, Coridon marmor præmittit, hic autem uires in feras, ille gregē foetura plenum exoptat, reliqua uero hoc, quo uides, ordine usque ad finē persequuntur. Hactenus à simili meus imitator inueniebat, tametsi à contrario quædam etiam pro rei natura coniunxit. nunc autem separatim de contrariis quoque, neque admodum multis agemus. Contrariorum igitur plura sunt genera, in omnibus autem aptissime cadit imitatio. Virtus, & uitiū contraria sunt. qua ratione quis insti-

DE IMITATIONE

etiam, fortitudinem prudentiam, temperantiam laudat, ea iniustitiam, ignaviam, imprudentiam, intemperantiam uituperabit commodissime. nam quæ ad laudandam uirtutem facient omnia, hæc eadem ad improbanda uitia è regione cadent aptissime. Iustitiæ summa laus est, quod una ea hominum societas sanctissime conseruatur, quod religio, quod fides, quod coniugia, quod certorum liberorum pietas reuerenter coluntur. Iniustitiæ uero summa erit uituperatio, quod uno eo uitio bona hæc omnia funditus tolluntur. ita qui pro re honesta fortiter cadere non dubitet, qui in rebus agendis prudenter uideat, qui que in earum usu se se moderate gerat, quibus laudibus effereatur, ab earum contrariis, qui secus fecerit, uituperabitur convenientissime. fortiter fecisse Regulum, qui, ne fidem suam proderet, ad certissimum supplicium redijt, optimorum omnium est sententia. quibus hunc rationibus recte fecisse laudabis, à contrario ex iisdem sumas in eos licebit, qui fracta fide, spreto iureiurando domi remansere. ita & in cæteris uirtutibus pari facies ratio. Vi uentorum euelli, atque extirpari quercum, contra uero radicibus suis fortiter ad eorundem ingentes flatus nihil commoueri omnino, contrarium est. Quod posterius Maro præclare, ut multa alia fecit, à Catullo sumpsit à contrario ad imitandum. Sic enim ait Catullus.

- » Nam uelut in summo quatientem brachia Tauro
- » Quercum, aut conigeram sudanti cortice pinum
- » Indomitus turbo contorquens flamine robur

- „ Eruit, illa procul radicibus extirpata
 „ Prona cadit, lateq; & cominus omnia frangit.
 Quam comparationem Maro sic est imitatus
 per contrarium.
- „ Ac ueluti annosam ualido cum robore quercum
 „ Alpini boreæ nunc hinc, nunc flatibus illinc
 „ Eruere inter se certant, it stridor, & alte
 „ Consternunt terram concusso stipite frondes,
 „ Ipsa hæret scopulis, & quantum uertice ad auras
 „ Aetherias tantum radice in Tartara tendit.

Ille uñ, atque uentorum impetu quercum à radi-
 cibus euulsam, atque ad terram magna cum propin-
 quarum rerum strage datam, per comparationem
 inducit, hic contra suam uim omnem uentorum per
 fortiter ferre, quæ quidem altissimis radicibus nita-
 tur, ostendit, sed illa quoque secum Maro in contra-
 riam partem imitando, quæ in Daphnis morte cecidit,
 longe etiam præclarius egit. nam cum Mopsus
 Daphnis interitum misere defleuisset, partem alteram
 excepit Menalca, quam ad Mopsi imaginem totam
 conformauit, nam ubi Mopsus Daphnim mortuum
 acerbius deflet, contra Menalcas, quod is in cælo felici-
 ter agat, mirifice latatur. ubi ille moerore, & la-
 chrimis omnia eius morte confecta lamentatur, hic
 contra omnia ob eius diuinitatem lætitia ostendit exul-
 tare. Vbi denique Mopsus tumulum constituit, uer-
 susq; cumulo addidit, Menalcas & sollemnia sacri-
 ficia, & aras ut certissimo dedicat Deo. Vtriusque
 autem uersus breuitatis causa non apposui omnes, ra-
 tus satis esse uel mediocriter doctis, si per initium eos

DE IMITATIONE

Indicasssem. Id autem est eius, qui cum mortuum deflet.

» Exinctum nymphae crud. fu. Dap.

» Flebant uos cor. test. & flu. nim.

Eius autem, qui eum inter Deos retulit, inde est initium.

» Candidus insuetum mir. li. oly.

» Sup ped. q; uid. nub. & sy. Da.

Nos item à contrario Cice. imitati sumus ubi ait.

» Dij isti Segulio malefaciant homini nequiss. om-

» nium, qui sunt, qui fuerunt, qui futuri sunt. Nos

» autem sic. Ut Dij Georgio patrueli tuo omnia bo-

» na dent, adolescenti omnium, qui sunt, qui fuerunt,

» quique omnes erunt in annos, optimo. Item ex eo-

» dem cum ait ad Plancum. Cum Furnium per se

» uidi libentissime, tum hoc libentius, quod illum au-

» diens te uidebar audire. Nos autem sic. quo in loco

» Antonium filium offendi, quem cum per se, ut faci-

» le nosti, iniquissimo animo uidi, tum etiam multo

» iniquius, quod illum uidens Antonium ipsum uidere

» uidebar. Cicero item ait. atque haec omnia uita de-

» corabat grauitas, & integritas. Ego uero sic. atque

» haec mala omnia una auaritia cumulabantur. uel sic

» atque haec bona omnia una iracundia facile coinqui-

» nabat. Ille item ex Platonis sententia dixit. tum

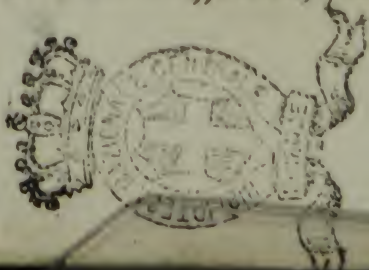
» denique fore beatas resp. si aut docti, & sapientes

» homines eas regere coepissent, aut qui regerent om-

» ne studium suum in doctrina, ac sapientia collocas-

» sent. à contrario ego sic commode faciam. Equi-

» dem eas miseris ciuitates esse duco, quas aut indocti,



atque insipientes homines regere cœpissent, aut qui
regerent nullum studium in rerum cognitione un-
quam posuissent. Item Sulpitius Ciceroni sic ait.
Vidimus aliquoties secundam te ferre pulcherrimam
fortunam, magnamq; ex ea re te laudē adipisci, fac
aliquando intelligamus aduersam quoque te æque
ferre posse, neque id maius, quā esse debeat, tibi
onus uideri, ne ex omnibus uirtutibus hæc una tibi
uideatur defuisse. quam nos sententiam sic bifariam
contra exempli causa confecimus. Vidimus te sæ-
pius fortissime aduersam fortunam ferre, magnamq;
ex ea laudem consequi, fac ita ut intelligamus lætam
æque perferre, neque te quicquam in tot, ac tantis
reb. feliciter gestis insolentius efferri sentiamus, quā
in minus prosperis demissius te gerere uidimus, ut
quæ tibi uirtus in aduersis æquo animo ferēdis affuit,
hæc eadem in lætis moderandis non deesse uideatur.
Item, Vidimus enim illum sapius in secundis nimis in-
solenter ferri, ex qua re quoque magnam infamiam
tulit, spero aduersam nihilo fortius laturum, ut pla-
nè uirtutem hanc, quæ est tum in moderate res se-
cundas, tum fortiter aduersas ferendo, illi deesse fa-
cile intelligamus. Cicero item ait. Est uero for-
tunatus ille, cuius ex salute non minor penè ad om-
nes, quā ad illum uentura sit, lætitia peruenerit.
nos uero sic à contrario. Est enim ille prorsus infe-
lix, cuius ex morte non minor penè ad omnes lætitia,
atque uoluptas, quā ad eum, qui illum interfecit,
uentura sit. Item hoc modo. Ille uere miser
est, cuius ex miseria non minor lætitia ad omnes ho-

DE IMITATIONE

,, mines , quàm dolor ad se perueniat . Ait item Ci-
 ,, cero præclare , multis partibus ij plures sunt , qui pa-
 ,, rati sunt ad deprauandum principem , quàm qui ad
 ,, corrigendum . quem locum quiuis à contrario sic imi-
 ,, tari poterit . multis partibus y quidē pauciores sunt ,
 ,, qui principibus recte consulunt , quàm qui ei turpiter
 ,, adulantur . Ille uero dixit . quàm sis occupatus ,
 ,, & si nihil ea de re ad me scripsisses , id tamen profe-
 ,, cto uel tuarum literarum breuitas , uel locus ipse un-
 ,, de illas mitteres , satis significaret . Tu hoc modo
 ,, tum imitari poteris ex contrario . sanè nihil opus fuit
 ,, adscribere , te summo ocio abundare , id enim cum
 ,, ex tuarum literarum longitudine , atque leuitate ,
 ,, quas meris nugis referfisti , tum etiam isto loco unde il-
 ,, las dedisti , facile perspicere potui , quemadmodum
 ,, Flamminius sapius facit perbelle , id autem bellissime .
 ,, nam cum Cicero dixisset . Omnis enim coagmenta-
 ,, tio corporis uel calore , uel frigore , uel aliqua im-
 ,, pulsione uehementi labefactatur , & confringitur ,
 ,, & ad morbos , senectutemq; compellitur . Ille autē
 ,, sic à contrario . Primus cœli globus neque natus
 ,, est , neque uetustate ulla labefactatur , & frangitur ,
 ,, aut morbo aliquo , aut senectute extabescit . Quod
 ,, unum genus imitandi latissime patet , nihil enim
 ,, est , quod aliquo modo suum contrarium non habeat ,
 ,, quo uicissim uti possimus ad imitandum . illud adde ,
 ,, quòd hoc genus contrariorum similibus quoque in
 ,, imitando plurimum prodesse constat , de quo in no-
 ,, stris formis multo copiosius agetur . Nunc uero
 ,, de constitutionis ratione agendum est . tametsi cum

de inuentione præcipiebamus, multa de ea quoque dicta esse, uideri possunt. uix enim aliter ex earum communi quadam natura, et societate fieri potuit, sua tamen quædam certa, ac propria huic quoque præcepta sunt tradenda. **T**ria autem sunt (quem admodum ego existimo) in quibus uniuersa scribendi facultas uersatur, Narratio, doctrina, causæ actio, quæ tria genera, etsi omnibus facultatibus communiter accidere possunt, nulla est enim perpetua dictio, quæ non suam aliquam habeat narrationem, Narrationi item adiuncta sit doctrina, neque non causa aliqua interdum, atque adeo sapius agatur, has tamen separabimus, et quæ cui rei conueniat, eam illi conabimur attribuere. Historiæ igitur narratio, doctrina omnibus præceptis, causæ autem actio ad reliqua scripta facile accommodabitur. Rerum autem gestarum scribendi institutio, Tres in primis imagines esse uidetur, unam, quæ singulorum annorum rem simpliciter, ut gesta est, exponit, quam hanc historiæ maiores nostri inde quoque annales appellauerunt. hæc quidem non multum hominem retinet, imitatur enim factorum quandam enarrationem, in qua difficile est continuo in aliquam satietatem non incidere, neque est, qui hic mihi quisquam Caesaris annales obijciat, quibus nihil delectabilius, nihil suauius, nihil ab omni parte perfectius legi potest, tot sanè quidē suo ordine libri res ab eo gestas in Gallia continent, quot annos ipse ei prouinciæ præfuit, pari item ratione in civili discordia factum constat, sed hanc magis in eo historiæ genere uersantur, quod à perpe-

DE IMITATIONE

tua historia seiunctum est, non enim ea Cæsar, quæ à P. R. singulis eorum quibusque annis gesta sunt, persequitur, sed quæ tantum ipse in Gallia, atque in civili dissensione tam feliciter scripsit, quàm etiam gessit. Alteram, quæ multorum annorum, ac diuersorum etiam locorum res suo ordine gestas complectitur. Sed hæc multo fusius rem exponit uniuersam, in quo scribendi genere perpetuam suam historiam Liuium cõtexuisse constat. Tertiã historiæ imaginem iure æquo sibi illi uendicant, qui à cõtinente historia quædam separant, & ex tota re unũ, aut plura historiæ sibi efficiunt corpora, ut in suis rebus & gallicis, & civilibus Cæsarem fecisse dicebamus, & Salustium, qui Catilinæ coniurationem, & bellum, quod Po. Ro. cum Iugurta rege gessit, commodissime à reliqua historia seiunxit, quod factum græcorum quoque scriptorum testimonio Cicero maxime comprobabat, cum hoc ipsum in rebus suis scribendis Luceio magnopere persuadere conatur. Qui igitur historiam scripturus sit, utram duorum posteriorum generum imaginem sequatur, siue id in Decades, siue in solos libros distinxerit, is recte mea quidem sententia suam scriptionem informare uidebitur, tametsi quod ad dictionem attinet, sic mihi Cæsaris facilitas, atque puritas probatur, ut nulla magis probari possit, cum neque tamen desint (ne quid præteream, quod historiam aliquid attingat) qui in hoc scribendi genere ex uirorum illustrium factis insignia tantum quædam sibi deligant, ac ea stilo persequantur angusto, neque uno id omnes modo. in qui

bus non ualde Val. Max. contempserim, si habeam, qui in eius historia illum magis lingua, quam patria possim Romanum agnoscere. Nam qui uniuersam historiam paucis perstringunt, ac quasi quædam per sua illam certa capita in commentarium congerunt, modo ij latini, modo compositi sint, quid eis ad imitandum desideretur amplius, non uideo. atque hæc Etenus quod ad historiam attinet. Præcipiendæ autem ratio, et uia quàm multiplex, quàm uaria sit, quæque nō unam in formā cadat, penè magis omnibus mirū est, quàm ut quæquam fugiat, nā siue sua sponte, siue per alios id faciant præceptores, penè iam tot uiae præcipiendæ sunt, quot etiam præceptorum scriptores numerantur. Continuo enim in his sunt, qui perpetua oratione utuntur, neque ij desunt, qui Dialogo, ac oratione interpellata magis delectentur, multo uero ij plures sunt, qui in multa capita pro rerum multiplicitate naturam suam descriptionem distribuunt, Alij aliam sequuntur uiam, atque rationem, pro ut cuique cum re suscepta suus ordo magis conuenire uisus est. in quibus quidem præcipiendæ formis omnibus æque uideo probatissimos auctores esse uersatos, sed in perpetua, atque interpellata multo etiam probatioribus, horum autem utri nobiliores, non satis diiudicatur. nam quod ad eos attinet, qui perpetua oratione præcepta sua tradunt, aut de re proposita disputant, maiorem quandam personæ grauitatem habere uidentur, quàm qui crebra interpellatione idem faciunt, si quidem hi suam sententiam cum auctoritate persequuntur, cum illi contra sæpius ualidissimis

DE IMITATIONE

argumentis uix alienum refellere possint, quo quoque altero modo (ut non leuem interdū satietatem, quæ est in inquit, & inquam sæpius repetendo, istis condonem) longe quā superiori agitur uerbosius, deinde uero, quia à se omnia proferre, non autem etiam si ète aliunde sumpsisse uidentur, quod quā factū facile sit, Cicero ipse declarauit, qui in suo Catone legendo dicere solebat, sibi non se, sed Catonem ipsum legere uideri. Cicero in tribus de oratore libris abso-
lutissime de perfectō oratore agit cum Quinto fratre, in quibus Crassum, Antonium, Catulum, & tres adolescentes Cottam, Sulpitium, & C. Iulium loquentes inducit, Cum uero in oratore ad Brutum horum omnium personam solus sustinet, eundemq; agit perfectum oratorem, quā grauius id agat, atque cum maiore dignitate, cuique est facile sentire. si quis tamen secus sentiat, is audiat quid Cicero ipse ad Leptam de hoc ipso testatus sit. Qui uero Dialogi morem, ac interpellatam orationem sequuntur, atque utriusque personæ sermonem disputando coniungunt, longe commodius, atque explicatius agere putantur, nam non solum quid is sentiat, qui proponit, de quo disputetur, sed quid is quoque, qui cum id agatur teneat, eo modo pernoscitur probe, & utraque sententia in medium adducta, atque acute utrinque disputata, quid uerius sit, magis elucescit, si quidem in perpetua oratione auditor facit, quasi qui ex aduerso flumine, eodemq; præcipite, aquam hauriat, cuius cursus incitatus, atque aduersus calicem nūquam implere permittit, sic in rapida, atque incitata ora-

tione, quamuis multa cuiusque modi raplant aures, parum tamen admodum teneant, atque conseruent necesse est. Ad hæc accedit, quod si quæ à nobis traduntur, aut secus (ut fieri sæpius solet) perceperit auditor, aut recte percepta, in eam sententiam non probarit, satis cum alterum ingenue fateatur, alterum etiam aperte argumētis infirmare conetur, aut ut nostra rectius percipiat, aut etiam ut suam corrigat sententiam, rationibus conuincemus. Quod uero satietatem quandam obijciant, quàm recte non satis uideo, quæ perpetuæ potius orationis sit, quàm interpellatæ, siquidem satietati uarietas in primis occurrit. at longiores sunt, quàm satis est, qui dialogo utuntur. non hoc dialogi tam est uitium, quàm ceteræ diētionis, si orationis longitudinem, non uerborum infinitus numerus, sed pusillus etiam superuacuis, & redundans. Quid uero? quod non uno modo in hoc uersatur scriptor? nam aut is omnem in se disputationem suscipiens, tam fideliter aduersarij partes, quàm suas fortiter disputando defendit, aut ipsum loquentem inducit, ab illo inquit, & inquam commodius declinans, utrique suam partem suo more, ut tueatur libere permittens. cuius quidem posterioris generis non unum item est genus, aut enim qui quasi uit aliquid tam diu tacet, quoad ab aduersario plane conclusum sit, aut in rebus singulis utrinque insistitur, ut intellecto quid quisque concedat, quid abnuat, facilius concludi, atque ad exitum suum perducere res possit: uterque autem, aut à se ipso, quicquid disputat, totum depromit, aut de alio quopiam

DE IMITATIONE

acceptum, quasi nuntium, atque interpretem agens, refert. in quo illud animaduertendum est maxime, ne uidelicet inepti simus, hoc est, ut eas personas loquentes faciamus, quæ ei rei, de qua uerba fient, maxime conueniant, ut si de amicitia sermo futurus sit, non is ei attribuaturs uiro, qui ex fabulis sumptus sit, aut etiam, qui non singulari aliqua floruerit amicitia, neque item qui de Senectute loquatur, recte adulescens inducetur, quo uitio græci interdum non cauere, qui grauissimarum rerum sermones fictis personis, & fabulosis dare non dubitarunt. Illud accedit, quod ad Dialogi rationem spectat, ut hoc in primis utamur, cum aut de moribus agetur, aut alicuius rei inciderit disceptatio, sanè uero multis ij sunt partibus plures, qui hanc præcipiendi uiam, & rationem à se ipsis, idq; aut in libros integros, aut in sua certa capita constitutos minime inepte præstiterunt, ut qui rem rusticam docent, qui animalium, piscium, arborum, stirpium, regionum, siderum naturam scribendo sunt persecuti, qui suas obseruationes, qui gentium mores, qui instituta, qui leges sanctissimas literis commendarunt. ¶ Restat autem ut tertio in loco, quod ad causam dicendam attinet, formam absoluamus, idq; longe etiam breuius, quam res tanta postularet, nam siue ad iudi. siue in senatu, siue ad populum agamus, quæ constituendarum causarum sit forma, iam pridem à multis est demonstratum, in quo item loco, aut quando exordiendum sit, quo, aut quando narrandum, quo in partes causam diuidendum, quo nostra firmior argumenta=

tio , quo debilior constituenda sit , quo digrediamur , aut quousque id faciamus , quo peroremus , quo denique huius generis reliqua , si quæ resant , collocanda sint pari ratione , cum à multis , qui de arte scripserunt , tum ab uno Cicerone optime est demonstratum , quo uno longissimæ orationis labore recte ipsi supersedebimus , ac quædam tantum , quæ paulo sunt ab hisce præceptis remotiora , ac magis recondita , hoc loco attingemus . Aut igitur primo , aut secundo loco agimus . si magis respondemus , minime factum erit inepte , si causam nostram ad aduersarij rationem instituerimus , ut si quis , exempli causa , legem Maniliam dissuadeat , aut Antonium in senatu defendat , aut uituperet amicitiam , qui ferè omnia , quibus constitutionem suam informet , ab aduersario suo facile mutuabitur , quemadmodum Cicero in defendenda senectute fecisse apparet , qui aduersariorum rationibus propositis quo ordine ab eis erant distributæ , sic eas refellit , atque confringit . sed id semper uindendum erit , ut cum causa nostra id faciat maxime , à cuius ratione nunquam est discedendum . Sin is sit , qui magis agat , ac primum locum obtineat , ut suæ causæ genus planè pernorit , ac quicquid ad eam auditori satis probandum in unum locum collegerit , ante , quàm id dièctione explicare aggrediatur , attente considerabit , suamq; omnem diligentiam in consilium adhibebit , ut ad alicuius probatissimi uiri imaginem materiam illam , quam mente , atque animo iam habeat comparatam , recte , & ordine constituat , ac quasi architectus faciet , qui ante quàm ullum iacia

DE IMITATIONE

fundamentum, totius ædificij imaginem aliquam ex
 leuiore materia aliqua sibi habet integre ædificatam,
 quæ totius constitutionis forma si aut cum auditoris
 natura consenserit, aut si is eam etiam alias uiderit,
 dici non potest, quantum illi ad delectationem affe-
 rat adiumenti, ut ea figura, quæ omnibus suis par-
 tibus optime constet ad hominem absolute exprimen-
 dum, magnopere intuentium oculos delectabit. Ve-
 rum si ea uirum illum referat, qui illi maxime no-
 tus sit, multo eam quodammodo ei maiorem afferet
 delectationem, ac multo arridebit magis, ut procul du-
 bio in Alphōsi aui tui imagine, quam Tutianus egre-
 gie effinxit, ipsi maiorem intuendo uoluptatem sen-
 tiamus, qui eum nouerimus, quam tu, quem in cu-
 nis moriēs reliquit, quàm qui nusquam alias uiderit.
 Sed omnium rerum instituendarum ratio summi in
 primis erit iudicij. nam cum distribuendi genus sit
 duplex, Vnum naturæ, artis alterum, utrum ma-
 gis sequendum sit, is demum sentiet, qui iudicio plu-
 rimum ualebit. itaque Cæsar in descriptione totius
 Galliæ cum naturæ ordine in ea describenda commo-
 dissime uti posset, suum tamen quendam sequi ma-
 luit, nam cum à Belgis initium sumeret in ea descri-
 benda, omissis Celtis, qui in medio positi sunt, ad
 Aquitanos prætergreditur, deinde tertio in loco ad
 Celtas redit, sic inquit. Gallia est omnis diuisa
 in partes treis, Quarū unam incolunt Belgæ, aliam
 Aquitani, Tertiam, qui ipsorum lingua Celtæ, no-
 stra Galli appellantur. Eodem modo facit, qui ad
 Herennium scribit, cum agit de tribus orationis gene-

- 22 ribus, sic enim ait. Sunt igitur tria genera, quæ
 22 nos figuras appellamus, in quibus omnis oratio non
 22 vitiosa consumitur, unam grauem, alteram medio-
 22 crem, Tertiam extenuatam. nam cum mediocris ex
 prima, & tertia nascatur, naturæ ordine tertio in
 loco poni magis debuit. id, quod Cicero facit, ubi
 22 ait. Oratorum autem si quis ita numerat plura
 22 genera, ut alios grandes, aut graues, aut copiosos:
 22 alios tenues, aut subtiles, aut breues: alios eis inter-
 22 iectos, & tanquam medios putet &c. Tametsi
 magis uerus is est naturæ ordo, ut humilitas primo
 in loco, mediocritas in secundo, in tertio amplitudo
 ponatur. quem ordinem item Cic. seruat in oratore.
 natura enim comparatum est, ut omnes res magis
 ab initijs suis, ac quasi eundo ad suum summum per
 ueniant, quàm continuo quasi montes nascantur, de-
 inde ad colles postea, ad planiciem demittatur. Gna-
 to Terentianus est parasitus, hic cum insolenter glo-
 rietur cum sui ordinis quodam fame iam confecto,
 se facile uictum querere, ac eo uentum esset, ubi se
 iactaret coquis, piscatoribus, lanijs, fartoribus, et
 reliquis eius generis hominibus gratissimum esse sic
 inquit.
- 22 Cōcurrūt læti mihi obuiam cupedendrij, catarij, lanij
 22 Coqui, Fartores, Piscatores, aucupes
 22 Quibus et re salua, et perdita profuerā et prosū saepe.
 22 Salutant, ad coenam uocant, aduentum gratulātur.
 in quorum postremo uersu ordo magis postulare ui-
 debatur ut diceret. Salutant, aduentum gratulantur,
 ad coenam uocant. sed artem secutus diligentissimus

DE IMITATIONE

poeta, utriusque personæ rationem adhibens, continuo secundo in loco coenam posuit, quam utrunque corū mire appetere sciebat. Proponit Cicero in diuinatione in Verrem, quod à defendendo ad accusandum descenderit, cum iudices intellexerint quamobrem id faciat, & eos nihil esse miraturos, & accusationem illam sibi potius, quàm cuiquam alij omnino delaturos. quam propositionem cum postea exequitur, præpostere agit Cicero, nam quæ secundo in loco posita erat, eam primum absoluit, deinde ad priorem redit. id quod ex arte factum maxime constat, nam si prius, atque ex ordine probasset, se in ea accusatione Cæcilio esse anteponendum, pari ratione probatum esset, ut ex defensore honeste accusator factus esset, quia concesso illo, quod honestius, quàm Cæcilius accusare posset, unà simul concedi uidebatur recte eum à defendendo ad accusandum descendisse. Fabularum proprium est, ut primo in loco totius rei argumentum, aut quodam modo quod pro argumento sit, proloquamur. Est tamen ubi Plautus post primam scenā, eamq; bene longam, id ponat commodissime, quam quidem artis liberam institutionem poeta omnino magis sibi uendicare uidetur, nam quæ longe etiam post euenerint, primo in loco narrando ut occupet, ac his perfecte peractis, ad quæ prima gesta fuerant, per belle se se reuocet dicendo, totum ex artificio facit. capta Troia primum est, pererrat deinde Aeneas maria omnia, terras omnes, agit tamen præpostere Maro, cum rem eam exequitur. Continuo enim ab erroribus exorditur, idq; cum ex insula Sicilia, non autem

autem Troia soluiſſet, deinde ad Troiæ excidium cō-
mode reuertitur. In eo uero magis cum natura con-
ſentire uidetur, cum primum proponit, deinde inuo-
cat, poſtremo narrat, nam qui ſecus faciant, aut
nulli ſunt, aut ſi qui ſunt omnino, quam recte fa-
ciant, ipſi uiderint, præſertim in ipſo totius operis ini-
tio. ut Maro in Georgicis.

- » Quid faciat lætas ſeg. quo ſid. terram
- » Vertere Mecœnas, ulmiſq; adiungere uites,
- » Conueniat, quæ cura bouum, qui cultus habendo
- » Sit pecori, atque apibus quanta experientia paruis.
- » Hinc canere incipiam.

Quibus uerſibus de quo dicturus ſit poëta, propo-
nit, ſequitur Deorum inuocatio ex eo loco.

- » Vos ò clariſſ. mu.
- » Lumi. lab. coel. quæ ducitis annum
- » Lib. & alma Ceres.

Et reliqua quouſque rem ipſam aggreditur eo
initio.

- » Vere nouo gelidus canis cum montibus humor
- » Liquitur.

Item in ſecundo eiufdem operis libro ſtatim hoc
modo proponit.

- » Nunc te Bacche canam, nec non ſylueſtria tecum
- » Virgulta, & prolem tarde creſcentis oliuæ.

Deinde Bacchum inuocat cum ſequitur.

- » Huc pater ò Lenæ tuis hæc omnia plena.

Poſtremo inde narrationem exorditur.

- » Principio arboribus uaria eſt natura creandis.

Eſt tamen ubi præludere aliquid illi. quoque cōceſ-

DE IMITATIONE

sum est . quemadmodum Maro fecit in Aeneidis suo initio , qui propositioni quatuor carmina praecinit . atque ita , ut ea etiam cum propositione coniunxerit dicens .

Ille ego , qui quo . gra . mod . auena
Carmen , & egr . syl . uici . coegi
Ut , quamuis audio , parerent arua colono ,
Gratum opus agricolis .
At nunc horrentia Martis
Arma uirumq; cano .

Et quae sequuntur , quousque ueniat ad innuocatio-
nem , quam totidem uersibus exequitur , dicens ,
Musa mihi caus . mem . quo . num . laeso ,
Quid'ne do . re . de . tot . uol . cas .
Insi . pie . ui . tot . adi . la .
Imp . tanta ne animis coelest . irae ?

Cui statim adiuncta est narratio , cuius initium hoc est .

Vrbs antiqua fuit , Tyrii ten . coloni .

Neque ego quenquam esse arbitror , qui Lucretium mihi temere obiciat , quae tamen ab innuocatio-
ne exorsum esse passim legunt , hoc modo .

» Aeneadam genitrix , hominum , diuumq; uoluptas ,
Nam aliud huius initium adducit Varro , cum agit de lingua latina , id autem est tale ,

» Aetheris , & terrae genitabile quærerere tempus ,
Hoc tantum ille , cætera adhuc desiderantur , sed hoc distribuendi institutum in operis (ut dicebam) initio castissime custoditur , atque incorrupee conseruatur , in medio autem si quid usus ueniat , certe noi

item . eo enim in loco liberior instituendi ratio esse ui-
detur , quemadmodum Maro in VII . Aeneidos fa-
cit , qui musam , quæ gens Italiam teneret , quæ re-
rum status esset , cum illuc Aeneas appulit , ut sibi
demonstret , primum rogat , deinde proponit , postre-
mo narrationem ipsam exequitur , sic enim ait .

- » Nunc age qui reges Erato , quæ tempora rerum ,
- » Quis Latio antiquo fuerit status , aduena classem
- » Cum primum æsoniis exercitus appulit oris ,
- » Expediam , & primæ reuocabo exordia pugnae ,
- » Tu uatem , tu diua mone . dicam horrida bella ,
- » Dicam acies , ætosq; armis in funera reges ,
- » Thyrrenamq; manum , totamq; sub arma coactam
- » Hesperiam , maior rerum mihi nascitur ordo ,
- » Maius opus moueo . Rex arua Latinus , & urbes
- » Iam senior , longa placidas in pace regebat ,

Et quæ sequuntur reliqua . quo in loco à naturali
illa instituendi ratione discessit , id , quod etiam efficit
in decimo , cum ex uniuersa Aetruria , quæ coegerat
Aeneas auxilia , est dicturus , ait enim .

- » Pandite nunc Heliconæ Deæ , cantusq; mouete ,
- » Quæ manus interea Thuscis comitetur ab oris
- » Aenean , armetq; rates pelagoq; uehatur ,

Quo in loco inuocans nullam explicuit narratio-
nem , quemadmodum supra , sed ea , quæ in inuoca-
tione indicabatur , contentus , rem ipsam aggreditur
hoc modo .

- » Massicus ærata Princeps secat aquora Tygri ,
 - » Sub quo mille manus iuuenum , qui mœnia Clusi ,
- Et quæ sequuntur ad omnium copiarum plenam

DE IMITATIONE

descriptionem. Pari item ratione facit, cum de apibus agit in quarto Georgicorum, sic enim ait,

» Quis Deus hanc musæ, quis nobis extudit artem?

» Vnde noua ingressus hominum experientia coepit.

Quæ inuocationis loco dicta possunt uideri, sequitur autem rem ipsam sic agens.

» Pastor Aristæus fugiens Peneia tempe.

Et reliqua ad operis finem. Pari item ratione agit in I X. cum Turni ingentia facta est dicturus, ubi musam rogat, ut sibi tantas res canenti feliciter adsit. sic enim ait.

» Vos ò Caliope precor aspirate canenti,

» Quas ibitum ferro strages, quæ funera Turnus

» Ediderit, quem quisque uirum demiserit orco.

» Et mecum ingentes oras euoluite belli.

» Et meministis enim diuæ & memorare potestis.

Deinde sic aggreditur.

» Turris erat uasto suspectu, & pontibus altis.

Et quæ sequuntur, ut in difficillimis rebus explicandis, quibusq; Deo sit opus, etiam in medio opere liceat eius opem inuocare. Quod Sanazarius & acutè uidit. & optime est executus in secundo libro de Virginis partu. nam cum ad Christi ortum peruenisset, rei magnitudine (quid enim maius, aut etiam tantum?) ductus, sic musarum opem implorat.

» Nunc age castalij quæ nunquam audita sub antris

» Musarum uel choris celebrata, aut cognita phœbo

» Expediam. Vos secretos per denia colles

» Cœlicolæ uos (si merui) monstrate recessus

» Intactos, uentum ad cunas, & gaudia cœli

- » Mirandosq; ortus, & tecta sonantia sacro
» Vagitu. stat ferre pedem, qua nulla priorum
» Obuia sint oculis uatum uestigia nostris.

Sed siue naturam, siue artem in constituendo se-
quaris, illud tibi etiam atque etiam diligenter uiden-
dum erit, ut ei rei, qua de agatur, diligentem ra-
tionem adhibeas, eiq; uni in primis etiam atque etiam
obtemperes. Reliquum autem est, ut locutionis for-
mam persequamur ad imitandum, quo uno perfectio
totius imitationis fabricam à nobis habebis absolutam.

Bartholomaei Ricci de imitatione ad Alfon=
sum Arestium, Principem,

LIBER TERTIVS.

ETSI scio me, qui de imitatione
seribam, hoc loco, quem sequar
imitando, habere neminem, qui
ex distributionis meae tertia parte li
brum separatim mihi conficiam,
cum haec quoque pars reliquas duas partes continen=
ter sequi, ac coniuncte concludi magis deberet: ne ta
men hic liber, si haec quoque tertia pars accessisset,
iusta magnitudine longior excreuisset, locutionem ab
inventione, & dispositione seiunxi, tametsi ea locu=
tionis quoque auctoritas, isq: usus est in dicendo, ut
non dubitem, quin illa, quod ei amplius attribuerim,
facile suum defendat, atque tueatur, meamq; hanc
instituendorum librorum rationem etiam paulo libe=
riorem pari sit ratione comprobatura. Sanè inuen=
tio rerum omnium in dicendo, ut etiam in agendo,
est princeps, neque dispositio nullam ex suo ordine
orationi ipsi uenustatem, atque decorem affert, at
ea una locutionis uis, atque uirtus est, ut si nulla ad=
sit, quicquid prudentissime inuenias, quicquid in
suum ordinem optime constituas, quasi frustra utrun=
que efficere uidearis: sin autem rudis, atque infans,
nec quae sua dignitate constet, plurimum de utroque
ut detrahatur, necesse sit. in ea autem ipsa, qua
nunc de agitur, imitatione, quantum haec etiam ua

leat, quantum principatus obtineat, id facile declarat, nam cum imitatori maxime providendum sit, ne aliena magis surripere, quàm imitari videatur, id illi in primis hæc loquendi uirtus optime & providere, & cauere potest. sic enim hæc apte, sic belle, sic recte, quicquid uult, in alienam faciem transfert, atque conuertit, ut quæ prima fuerit nulla sentiantur, ac quemadmodum apes, quæ flosculos, herbulas, ac quicquid imbiberint roris, in suum nouum corpus ita conficiunt, ut nihil horum existat ex pristina aut forma, aut materia, sic hæc nobis alienas uirtutes, atque sententias ita suo studio, suâq; arte conficit, atque condit suauiter, ut pristinae formæ nihil agnoscat, nostrumq; id fiat maxime, quod ea nobis apte compararit, atque construxerit. ut omnibus hisce de causis tertius hic de locutione liber ex secundo sine ulla iusta accusatione nasci potuerit. Sed quoniâ locutio non à nobis, uerum tota (ut est aliena) aliunde est petenda, ac multæ res quotidie reperiuntur, atque adeo assidue reperiuntur, quæ nomine careant latino, ac etiam multo plures illæ sint, quæ nouum nomen naçtæ uetere aut prorsus amisso, aut saltem nobis ignorato; utrum nouis rebus à nobis recte fieri possit nomen latinum, aut nouis nominibus pro latinis uti possimus; aut si neutrum permittitur, quid tum agendum sit, cum earum usus ueniat, prius est dicendum, deinde locutionem ipsam planius absolueamus. ac quod ad res nouas latino nomine appellandas, sanè multi non desunt, neque ij imperitissimi uiri, quî Ciceronis auctoritate id sibi licere magnopere

DE IMITATIONE

contendunt . qui in principio tertij libri de Finibus bonorum , & malorum sic in hanc ait sententiam.

- » Stoicorum autem non ignoras quam sit subtile , uel
- » spinosum potius differendi genus, idq; cum græcis, tū
- » magis nobis , quibus etiam uerba parienda sunt , imponendaq; nouis rebus nomina . Quod uero ad res ueteres (quoniam una eademq; plaga utrūque aduersarium conficere uolumus) quarum nullum sit , aut non extet nomen latinum , si qui id quoque audeant, quo præsentī appellantur , eas nominare tanquam latino , quoniam Horatius dixerit ,
- » Cum lingua Catonis , & Enni
- » Sermonem patrum ditauerit , & noua rerum
- » Nomina protulerit . licuit , semperq; licebit
- » Signatum præsentē nota producere nomen.

Ac etiam paulo infra , ubi ex rerum omnium uicissitudine , uerborum etiam renouationem affirmat, ubi ait .

- » Multa renascentur , quæ iam cecidere , cadentq;
 - » Quæ nunc sunt in honore uocabula , si uolet usus ,
 - » Quem penes arbitrium est, & uis, & norma loquendi.
- Pari omnes , eoq; maximo uersantur in errore , nam cum ita Cicero , & Horatius sentiant , & rectissime sentiant , id latinis suis (quod miror tantos uiros non uidisse) quibus cum agebant , tantum concedebant , neque enim Cicero uolebat nouæ rei græcæ latinus , aut contra latinæ græcus nomen faceret non suum , quemadmodum hoc nostro tempore neque Italus Gallicis nocem ullam creare potest Gallicam , neque contra Gallus Italis , quæ sit Itala , neque utrisque Hispanus ,

quæ sit cuiusque, sic neque Latinis aut Italus, aut Gal-
lus, aut Hispanus uocem ullam parere potest, quæ la-
tina sit, nam si ita fiat iam pridem omnes linguas la-
tina lingua in se recepisset. Cauedonem (liceat mihi
iam sæpius exempli causa barbare loqui) uulgo rem-
nouam Italus appellat, item stafam, stampam, bom-
bardam, & cætera eius generis infinita. fac hæc Ita-
lo liceat, cum ei usus ueniat, paruo quodam accen-
tu ad uocis sonitum addito quasi latina usurpare, ac
latinis asciscere, fac idem cæteris nationibus in suis no-
uis rebus permittatur, non uereor, quin uideas,
quàm breui latinus sermo à se se totus desciscere coga-
tur, omnia omnium statim fieri pauciora latini ser-
monis agnoscere necesse sit, multo uero etiam magis, si
quæ nostræ Germanæ sunt uoces (ut de nostris nunc
tantum agam) eas nos ad latinam rationem proferre
conemur, ut possibile, impossibile, gratitudo, in-
gratitudo, liberum arbitrium, deuotus, pro religio-
so, defectus pro culpa, componere librum pro scribere,
instabilitas, superfluum, superfluitas, & quæ in in-
strumentis, in fructibus, in herbis, arboribus, na-
uigijs, auibus, uestibus, coloribus, & cæteris eius
generis sunt innumerabilia. At hoc latini ipsi palam
factitarunt, si quidem Cæsarem (ut græca nunc omit-
tam quàm plurima, quæ trita facta sunt latina) mul-
tis gallicis uerbis latinam ciuitatem donasse, nulli du-
bium est, Maronem autem & Gaza, & Gesa, &
Mapalia in Latium tantum, aut maris, aut terræ
spatium transtulisse, pari constat ratione, ita cæteri
in cæteris, ut cuique usu ueniebat, facere nihil dubi-

DE IMITATIONE

rarunt . id quod etiam egregie latīna oratione præ-
dito , quīq; eius ciuitate planè donatus sit , ad eum
modum licere existimandum est , quasi uero non infi-
nitæ sint res , quas alij agere liceat , alij autem mini-
me . Certe quempiam in suam domum ad se liberali-
ter accipere cuique permissum est : in alienam , id si
facere uelit , non ita . Sic Princeps , cui libeat , ciui-
tatem suam donare poterit , alienam non poterit . Cæ-
sar , Maro , quīq; reliqui alias uoces Romanis
asciuerunt , in suam iij domum , in suam ciuitatem
illas receperunt : nos autem , qui iam pridem facti su-
mus alienissimi , qua id ratione facere audebimus ? at
latīne orationis ciues facti sumus . esto : num propte-
rea in eam alios recipere ipsi poterimus ? Certe suffra-
giij ferendi ius nouo homini concedetur , donandæ au-
tem ciuitatis non ita . Præterea cur , si ita est , tot
optimi ciues , atque adeo principes latīne ciuitatis nul-
lum uerbum temere in suam ciuitatē admittere sunt
ausi , Bembus , Sadoletus , Romulus , Bonamicus , to-
tus denique Senatus latinus ijs uocibus latine agentes
utuntur , quas usus , & consuetudo maiorum eis rez-
liquit , nullam nouam iij ad istam rationem admiscen-
tes . Quid igitur tuus iste ciuis latinus ager in ijs
utrisque rebus appellandis , si alteris prorsus latinum
nomen adimis , alteris nostrum non concedis ? Ego ,
cū negotium erit in rebus nouis nominandis , conti-
nno ei quærendum esse censeo , si ei rei aliquid apud
maiores unquam extiterit simile , ad cuius rationem
ei quoque nomen aliquo modo accommodare possit ,
ut in bombardæ , si quis eam ad ueterum rationem ,

tormentum dixerit militare, item horologium (si quis hanc uocem prorsus fugiat) solarium magis appellarit, item baptizare, initiari, in ijs autem, quorum nomen latinum nō ita cuique obuium occurrit, is primum diligenter inuestigabit, si id aliunde possit eruere, cuius si compos fiat, recte erit, sin id minus assequatur, aut nullum prorsus erit, rei circumscriptio semper illi praeſto aderit, nunquam periphrasis deerit, ut in ſcommunicare, si quis id pluribus explicet uerbis, ſacris eum, aut aqua, & igni interdiceret, ita à christianorum consuetudine eum auertere, ita si cui cauedonem sit dicendum, si eum explicet tripodem focolarem, quo ad ligna utuntur sustinenda, si ſtaſam instrumentum, quo pedes sustinet eques, si campanam, uas esse aeneum altissimo in loco positum, cuius creberrimis ictibus aliquid longinquis significatur. At longum erit, quod unico possit uerbo, multis id si explicetur uerbis, ac quoties opus sit eam periphrasim repetere. At latinum eo modo, barbarum isto. Postremo autem si minus concessa uoce uti cogemur omnino, neque huius quicquam sit, quo latinam eam reddere possimus, ac circuitus istos, atque orationis anſractus fugere uelimus, eo modo recte illam usurpabimus, si quasi ueniam prius praefabimur, hoc modo, ut aiunt, ut dicunt, ut ita dicam, ut nostri appellant, loquuntur, & huius generis multis modis, quemadmodum Cicero facit in ijs, quae non satis latina probarentur. sed fortasse in paucis uocibus id seruari poterit, ut aliquo modo aut quasi latinas eas efficiamus, aut periphrasi, aut

DE IMITATIONE

etiam excusatione aliqua adhibita latinis admisceamus. Quid autem iureconsulti in suis consilijs dandis? Quid item conuentorum, pactorum, testamentorumq; stipulatores agent, quibus & infinitis rebus noua nomina sunt omnino facienda, & quæ latina sunt prorsus ignorantur? num à consulendo, ac stipulando cessabunt, dum aut latini redeant, qui res eas nomine donet latino? aut illa, quæ latina lateant, fiant notiora? an continuo artem desinent? isti, si me audiant, aut prius latine recte scribere discant, aut si id assequi non poterunt, sua magis utentur lingua, quam abutentur aliena. Sed iam locutionem ipsam aggrediamur. quo uno perfecto, totius imitationis fabricam à nobis habebis absolutam. Cum igitur latine locutionis duplex sit usus, grammaticus alter, alter latinus, qui ad grammaticorum regulam tantum loqui didicerit, is non satis habebit ad eam, quam latine locutionis elegantiam intelligimus. Aliud est enim quasi terminis angustie circumscriptis ingredi. Aliud suo iudicio liberius, ac cum dignitate spatium, neque ille, qui tantum ad familie capiende laxitatem ædes ædificauit, propterea magnifice ædificasse dicitur, sed qui uestibula, conclauia, porticus, ambulationes, laquearia, cætera multa ad ædium dignitatem extruxerit, quemadmodum neque qui se in choreis agat, si ad soni numerum pedem tantum moueat, non item totius corporis motum, ac quiddam etiam de suo decenter addat, elegans saltator habebitur. Postremo autem qui panno inuolutus sit bene crasso, satis ille quidem aut ad frigus

latine locutionis usus duplex

pellendum, aut ad calorem arcendum habebit adiu-
menti, ad ornatum autem, quem omnium maxime
querimus, nisi uestiendi ars diligens accesserit, nihil
habebit omnino. Sic in latina oratione minime satis
est, latina si sint uerba, ac certa inter se ratione con-
iuncta, maius adhuc quiddam restat, id autem est in
usu magis comprobatum latino, ac ex bonorum assi-
dua lectione comparandum, quam quod minutis istis
præceptis obediat, atque magistris doceatur. Sed ut
aliud esse grammaticæ loqui, aliud latine dicebamus,
sic nunc in latina locutione aliam alia esse probatiorem
ostendemus. ac ne ego nunc tibi ætates commisceam,
ac Terentij quasi horridioris nescio quid antiquitatis
retinere, Antony, atque Crassi paulo cultiorem fa-
ctam esse, Ciceronis autem ætatem omnia lumina,
omnes uirtutes eloquentiæ effudisse comprobem, unam
tantum sumamus, neque eam etiam optimam, quin
etiam a uiris discedamus licet, ne unum tibi semper
Ciceronem obijciam, non suæ ætatis cæteris primarijs
fœminis Corneliæ, & Læliam splendidius locutas
esse, Cicero testatum reliquit? quarum etiam altera
Gracchorum filiorum institutioni plurimum profuit,
altera filias Mutias, & Licinias neptes longe efficit ele-
gantiores? Dij facerent, ut non ita esset, ac omnes
eo modo homines loquerentur, quo boni faciunt, ne-
que hic alio, ille alio latina abusus esset oratione, nul-
la enim nunc opus esset in loquendo imitatione, om-
nes enim eo modo loqueremur optime. Hanc autem,
quam nos hoc loco probatiorem querimus locutionis
formam, ex una probatissimorum auctorum lectio-

igitur

DE IMITATIONE

ne assidua maxime conficiemus, nam ut pessime ij
semper agunt, qui à pessimis nunquam discedunt au-
ctoribus, sic illi, qui in bonis habitant, nonnunquam
optime. hi autem qui sint probatissimi auctores, in
quibus legendis, ac uersandis, hanc dicendi formam,
quæ omnium iudicio maxime probetur, nobis ipsi
comparemus, ij procul dubio sunt, qui Ciceronis
ætate floruerunt. sed cum ea tota ætas planè latine,
atque eleganter locuta sit, unus tamen Cicero om-
nium elegantissime est locutus. pure quidem alij,
quod est in maxîma laudis parte ponendum, Presse
alij, ac propè una in breuitate diuini extitere, sed
unus Cicero laudem omnium ac uirtutes in se tran-
stulit omnes, pure hic in loco, nec multis, cum res
postulat, agit, in uno autem illo illustrandæ oratio-
nis genere Deus est. uerborum delectum eloquentiæ
originem Cæsar esse dicebat. Atqui alij semper ali-
quid habent, quod aut prorsus damnetur, aut sal-
tem æque non probetur, uetustatem alij nimis dedita
opera consectantur, in agrestibus, ac parum cultis
se se alij magis oblectant, alij alio uitio laborant,
unus Cicero tantum abest, ut quicquam tale in se ad-
miserit, ut messem illam nobis, atque uerborum o-
mnium copiam omnem perpurgarit, qui nihil in ser-
monem, quod non Romanum oleret, quod ab æta-
tis suæ cultu, atque dignitate quicquam abhorreret,
quod omni denique splendore non elucesceret, prorsus
intertextuit. Huc id accedit, quod hic solus,
quàm cateri omnes simul unà, plura conscripsit no-
lumina, unde etiam nobis maior copia suppeditari

possit ad dicendum. Neque illi quicquam audiendi sunt, qui continuo obijciunt, Ciceronem non omnia attigisse, multa ex ijs etiam, quæ scripsit, desiderari, quare à cæteris quoque hanc nobis locutionem petendam esse satis inepte garriunt, nam sit ita, ut de rebus omnibus Cicero non scripserit, ac ex eis etiam, quæ scripserit, uoluminibus, temporum iniquitate complura desiderentur, certe qui in eis, quæ extant, quæ leguntur, optime uersatus erit, quique eius dictionis formas probe, ac fideliter perceptas habebit, is eas ad quicquid uolet commodissime transferre poterit, si quidem ceram imitatur oratio, quæ quo eam ad quasque formas confingendas deflexeris, facillime consequetur. Nollem hoc loco ineptus uideri, qui summum uirum, principem, ac patrem eloquentiæ rei comparem abiectissimæ, sed paruis tamen, atque infimis maxima, atque nobilissima interdum recte conferri solent. mihi inquam Ciceronis oratio cum locupletissimi sutoris officina rectissime comparari posse uidetur. nam quemadmodum in ea omnium pedum, omnium formarum aptissima sunt calceamenta, sic ad omnes res oratione apte conuestiendas locutio, atque dicendi formæ omnes ab uno Cicerone facile sumi poterunt. Neque enim dubitandum est, quin Cicero, si historiam, si de re rustica copiosius, quàm fecit, si item de cæteris rebus scripsisset, æque in ijs omnibus scribendis satisfecisset, atque in ijs, quas luculentissimo stilo complexus est, planè satisfecit. quasi uero quia Apelles non omnium rerum formas penicillo suo sit persecutus, ideo etiam, qui ad eius ima

DE IMITATIONE

ginem optimeingat, is artem suam nisi ad eas formas, quas Apelles pinxit accommodare possit, aut qui in Oceano natare didicerit, non is item in ceteris aquis, cum usus ueniat, id facile faciat. ab hoc igitur uno Cicerone ut nusquam discedamus, ut in hoc hæreamus, atque perpetuo habitemus, meum est consilium. si quis tamen in historia aut Cæsaris puritate, aut Salustij breuitate magis delectetur, id per me quidem sequi illi facillime licebit. sed uniuersæ locutionis dicendi studiosis sese duplex affert usus, & utilitas, altera ex eo, quod non unam, atque eandem loquendi rationem esse dicebamus, ut qui historiam scribat, si Cæsaris puritatem sequatur, Liuij candorem, aut etiam Salustij breuitatem parui faciens, aut ceteris omnibus posthabitis scriptoribus, unius Ciceronis se se locutioni addixerit. Altera ex eo, quod hæc sua mutatione, addendo, detrahendo, omnem loquendi usum complexa est. de superiore quid sentiam, aut cuius scriptoris locutionem magis probem, satis arbitror paulo supra, & passim multis alijs in locis à me esse demonstratum, nunc autem de posterioris usu, atque utilitate restat, ut copiosius dicatur. quoniam igitur hæc animi indicium est, atque una hac potissimum quid uelimus, quid non, cæteris aperimus, atque eloquimur palam, necesse est, ut iam pridem nihil dici possit, quod millies non sit dictum prius. qui igitur eadem sensa cum alijs sine iusta reprehensione, quin etiam nostra cum aliqua laude proferamus, locus postulat, ut pluribus uideamus, id, quod etiam polliciti sumus, cum de inuen-

tione,

tione, atque dispositione agebatur. Aut igitur quæ sunt ab alio dicta, nobis, uti ab eo sunt dicta, integre, aut aliqua facta mutatione, aut addendo, aut detrachendo, proferenda sunt omnino. Ex ijs autem, quæ integra manent, sunt proverbia, dicta, sententia, diffinitiones, & eius generis cætera, ut si quis merces ed aduexerit, ubi maxima earum rerum sit uilitas, alius eum hoc proverbio stultitiæ notet, Noctuas Athenas. aut si qui neget magnum in rem uilem sumptum se facturum, illud apte & facete usurpet, unum poenitere tanti non emo. aut cum uir probus significabitur, si quis dixerit, dignus est, qui cum in tenebris mices. aut cum nimis largum intra beneficentiæ leges retinendum esse, hoc quispiam modo argute præcipiat, Largitio fundum non habet. Quæ omnia, & quæ sunt huius generis reliqua innumerabilia, quoniam uulgo facta sunt communia, quo primum ab eo sunt accepta, eo modo sunt perpetuo ab omnibus communiter usurpanda. dicta uero, siue ridicula, siue ioci, siue quoquo modo nomine alio appellentur magis, & hac eo modo proferri solent integre, quomodo sunt à suis auctoribus prolata, ut cum nouum hominem in confessum amplius, ac eo loco minime dignum, sed (ut fit) principum uitio ascitum, locum sibi quarentem, quis ad hunc modum facete mordeat. Te equidem reciperem, nisi anguste sederem. Item, si quem se nimis iactantem in agendo notaremus hoc modo, quis loquitur è lintre? Item si quis in furacem seruum, illud Amphibolon usurpet, solus est, cui domi nihil est nec ob-

DE IMITATIONE

signatum, & oclusum. Ita in male olentem, circumuentus sum. si uero plures adsint, circumuenti sumus. Ita illud in adulterum, qui in facto deprehensus sit, cum quis interrogaret quid uideretur? quis responderet, tardus. Ita cum parem gratiam nos permittimus relatueros, eo modo, ut sementem feceris, ita metes. Sententiæ quoque ipsi ipsis uerbis, eo ipso integro conseruato ordine, quo prius constructæ sunt, recte proferuntur, ut Cicero illud Terentij protulit, Obsequium amicos, Veritas odium parit. Item illud Ennij.

- ” Homo, qui erranti comiter monstrat uiam,
- ” Quasi lumen de suo lumine accendat, facit,
- ” Ut nihilominus ipsi luceat, cum illi accenderit.
- Neque id non ita,
- ” O Tite si quid ego adiuto, curam ue leuassio,
- ” Quæ nunc te coquit, & uersat sub pectore fixa,
- ” Ecquid erit præmi?
- ” Definitio sententiam sequitur. ut illud. Ius naturæ
- ” quod nobis non opinio, sed quædã innata uis affert,
- ” ut religionem, pietatem, gratiam, uendicationem,
- ” ueritatem; Ita ius ciuile est æquitas constituta ipsi, qui
- ” eiusdem sunt ciuitatis ad res suas obtinendas, Ita ius
- ” stitia est habitus animi communi utilitati conseruata,
- ” suam cuique tribuens dignitatem. Quas omnes, &
- ” harum etiam similes ceteras definitiones si quis integras usurpet, non faciet inepte, si tamen aliquid de suo addat, aut etiam totam eandem à se confecerit, modo à definitionis natura, & lege non discedat definicndo, æque ei facere licebit, ut Cicero in iustitia

fecit definienda, qui alijs uerbis, atque est supra adductus, sic eam definiuit.

- » Iustitia est affectio animi suum cuique tribuens, & societatem coniunctionis humanæ munifice tuens.

Item alijs eam definiens dixit, qui ad Herennium scribit, cum ait.

- » Iustitia est æquitas, ius unicuique tribuens pro dignitate cuiusque. Vt non addam multa alia, quibus aut describitur, aut significatur hæc uirtus non uno modo, Quin etiam in sententijs quoque aliquid & addi, & commutari, modo remaneat sententia,

- » permitteri uidetur. ut si quis illud Platonis, Principem ciuium beneuolentia, non armis septum esse oportet, ad hunc modum quasi suum id efficiens, dicat, nã illi maxime tuti sunt Principes, qui magis suorum ciuium beneuolentia, quàm armis septi sunt: Quemadmodum etiam Cicero facit in Terentio paulo etiam liberius, ille enim ait.

- » Non Apollinis magis uerum atque hoc responsum est.

Cicero autem sic.

- » Hæc ex oraculo Apollinis pythij edita tibi puta, nihil potest esse uerius. Eam autem eiusdem Terentij non solum commutauit, sed etiam ad imitationis formam optime tractauit.

Ille enim ait.

- » Malo coactus, qui suum officium facit, dum id rescitum iri credit, tantisper cauet; si sperat fore clãm, rursum ad ingenium redit.

Cicero autem sic.

- » Quoad metueres, omnia te promissurum, simul ac

DE IMITATIONE

timere desisses, similem te futurum tui. sed quoniam casu, quod artis fuerat, in ipsam commutandi rationem incidimus, quæ propositionis nostræ pars erat altera, eam pergam absolvere. Aut igitur, quod ipsi eloquimur alienum, id nobis erit omnino incognitum, aut etiam sæpius perlectum. si prorsus ignorabimus, & ijs uerbis, & eo ordine, quo alius protulerit prius, nunquam à nobis proferetur. Sin autem in eorum uestigia omnino dicendo incurremus, magnum tum orationis nostræ testimonium habere poterimus, eam minime esse contemnendam, quæ eadem sit cum optimorum. Si uero in perspecto uersabimur, nos una hæc multiplex commutandi orationis ratio prorsus ab omni furti accusatione liberabit, quam uiam C. Carbonem tenuisse, Cicero scriptum reliquit, si quidem hic cum se exerceret ad dicendum, quod ex probatissimo aliquo, aut poëta, aut oratore memoria comprehendere posset, idem suo modo exprimere, atque proferre conabatur, Videbat scilicet industrius orator hanc exercitationem maxime ad dicendi copiam pertinere. Neque mihi nunc L. Crassi quantacunque auctoritas sit, hoc unquam eripiet, ut quod à bonis omnibus fieri uideam, illi concedam, turpe esse ad imitandum, cum Cicero quoque ille ipse, qui sub Crassi persona ea improbare simulabat, & aliter senserit, & fecerit semper. hoc igitur ius acquirendæ alienæ sententiæ possessionē aquam commutatione, additione, detractiōe facile consequemur. Commutandi autem genus est duplex, unum ordinis, uerborum alterum, cum autē

nunc ordinis dico, intelligo tantum ordinem ipsam
 manentibus uerbis in aliam faciem redactum. huius
 autem commutandi ordinis ratio triplex est, una cum
 dicitur retro, ac quasi sursum uersus idem, quod di
 recte dictum prius offenderis. Altera cum intercise,
 tertia cum uerba omnia, & cola ipsa tuo arbitratu
 permiscantur, cum retro ordine, ut si id Terentij,
 » Saluum te aduenire Demea gaudemus: quispiam sic
 » faciat mutando: Gaudemus Demea aduenire te sal
 » uum: Item illud: Nunquam rem facies, abi, nescis
 » inescare homines Sannio: si sic item commutetur,
 Sannio homines inescare nescis, abi, facies rem nun
 quam: quemadmodum ipsi paulo supra dedita feci
 mus opera, qui in hac commutatione distribuenda
 ex ipso Cicerone locum penè integrum retro ordine
 per singula uerba remenso transtulimus: Intercise au
 tem permutare tum intelligo, cum periodus incidi
 tur, ac oratio per cola ipsa in ordinem alium compo
 nitur, ac ipse ambitus partibus integris commutatis
 in alium orbem, atque in quadrum nostrum concin
 nius digeretur, ut illud Ciceronis in oratore: Cur
 igitur ius civile docere semper pulchrius fuit? Ho
 minumq; clarissimorum discipulis domus floruerunt?
 ad dicendum si quis acuat, aut adiunct in eo iuuen
 tutem, uituperetur? Si intercise inuertatur sic, ad
 dicendum si quis acuat, aut adiunct in eo iuuentu
 tem, uituperabitur? Cur igitur ius civile docere
 semper pulchrius fuit, hominumq; clarissimorum di
 scipulis domus floruerunt? Ad hunc autem modum
 Terentius se ipsum conuertit, Ait enim in Eunuchis

DE IMITATIONE

» in Thaidis persona , Sola sum , habeo hic neminem ,
 » neque amicum , neque cognatum . In Adelphis au-
 » tem hoc idem agit per conuersionem , ubi ait . Nemi-
 » nem habeo , sola sumus , Geta autem hic non adest .
 Sed aptissime Cicero hoc genere conuersionis tū usus
 est , cum id Gracchi per cola conuertit . nam cum ille
 » diceret , Abesse non potest , quin eiusdem hominis
 » sit , probos improbare , qui improbos probet : Cicero
 autem sic , quin eiusdem hominis sit , qui improbos
 probet , probos improbare . Aptissima est in postre-
 mo membro facta commutatio , Meus autem Flam-
 minius hanc conuertendi rationem tum egregie per-
 » secutus est , cum ait in sua paraphrasi : Dum perpe-
 » tuo cuncta sursum , ac deorsum commeant , rerum
 » generatio , & interitus circuitum conficit , & quasi
 » orbem quendam . Ex terra enim humor , ex humo-
 » re nascitur aer , ex aere oritur humor , ex humore
 » terra ultima . quæ Cicero eadem retro uerso ordine
 prius in hunc modum tulerat . Nam ex terra aqua ,
 ex aqua oritur aer , ex aere æther , Deinde retror-
 sum uicissim , Ex æthere aer , ex aere aqua , ex aqua
 terra infima , sic naturis his , ex quibus omnia con-
 stant , sursum deorsum , ultro citroq; commeantibus
 mundi partium coniunctio continetur . Tertium au-
 tem commutandi genus est cum eisdem uerbis nullo
 primo eorum ordine conseruato , neque colorum ul-
 la ratione adhibita , sed cum nos nouum , ac liberum
 » nostrum efficiamus ordinem , ut si quis illud . Tibi au-
 » tem id consilij do , quod mihi met ipsi , ut uitemus
 » oculos hominum , si linguas minus facile possumus :

si quis inquam suo id modo commutans sic efficiat, idem autem tibi do consilij, quod ipsi met mihi, ut si minus hominum linguas facile possumus, oculos uitemus. Quorum trium commutandae orationis generum primum nimis puerile, nimisq; elaborati est studiij, atque inanis industriae si simpliciter fiat: quare etiam maxime deuitandum. Secundum paulo tolerabilius, sed neque hoc quoque admodum faetitan- dum. neque enim commode cadet, ut saepius fieri possit. Tercium longe omnium est liberius, & propterea etiam commodius, quodq; crebro usurpetur. modo illud etiam atque etiam diligenter attendatur, ne commutatione facta quodammodo dissoluatur, atque eneruetur oratio. nemo enim iam pridem nescit (ut uersum nunc omitiam, qui hanc commutandi rationem uix ad se admittere posse uidetur) solutae quoque orationi suum certum numerum adesse, quae si mutetur ad eum modum, magnum periculum est, ne quod apte compositum fuerat prius, dissolutum reddatur, ac quod structura ipsa ad numerum optime concinebat, ne absonum, atque asperum quid resonet commutatum, quaeq; fortiter priore conglutinatione continebatur, recenti, ac noua tota delumbetur oratio, nisi res ea nobis prorsus sit cum dissoluta, ac parum compositae loquenti, nam uerba omnia non ita sunt in quadrum confecta, ac quasi affabre laborata, atque expolita, ut quoquo compositionem tuam instituas, eam aequae apte sequantur, atque inter se quaque uersus adhaereant aptissime. Verborum autem commutandorum alterum erat genus.

DE IMITATIONE

hoc item duplex est: unum cum uerba ipsa remanent, sed in se ipsa quodammodo commutantur, alterum cum iam positorum uerborum loco alia, quæ idem significet, aptissime reponuntur. cum autem remanent, sed non ita, ut erant posita prius, multis id quidem fit modis, ac quàm commodissime omnibus. aut enim per casus fiet, ut ubi alius dixerit iniuriarum obliuisci, fortissimi esse hominis, si tu iniurias per casum commutaris. item, si ille summo honore dignum patriæ liberatorem, tu summi honoris. aut si sit, uisendi causa aliquem, tu facias alicuius. ita in ceteris aut uocibus, aut uerbis, quæ diuersos sibi casus asciſcant. quam mutationem sequuntur etiam illa, te uehementer amo, tu à me uehementer amaris. sed mira illa, atque elegantissima in Casare est casus commutatio in primo libro de bello gallico, cum ait,

Equitum millia erant sex, totidem numero pedites uelocissimi, ac fortissimi. nam recta compositio, si ad superiorem partem respondeat, hæc erat. totidem numero peditum uelocissimorum, ac fortissimorum, quemadmodum equitum dixerat. neque illud non ineleganter usitatum est, quemadmodum dixit Terentius, populo ut placerent quas fecisset fabulas.

aut per numerum, ut ubi ille, ego omni officio, si quis dicat ego omnibus officijs, & ubi ego, si nos. item in uerbis, ut illud quemadmodum paulo supra dicebamus. cum unus sit, qui loquatur. illa uero numeri permutatio per quàm uenusta est, qua utitur Terentius in Eunuchi prologo. sic enim in ipso ait initio.

- » Si quisquam est , qui placere se studeat bonis
 » Quamplurimis, & minime multos ledere ,
 » In his poeta hic nomen proficitur suum . nam cum
 quis dixisset , ac ad eum numerum pari numero re=
 spondendum esset , multitudinis tamen numero usus
 est , perinde atque , si qui sunt , non autem si quis=
 quam est , initio si protulisset . item in eadem fa=
 bula .

» Adeo homines immutarier

» Ex amore , ut non cognoscas eundem esse ?

In eundem numerus mutatur . proprius enim erat
 » si dixisset eosdem . item a'ibi . Cuius mos maxime est
 » consimilis uestrum , hi se ad uos applicant . ubi ad ,
 cuius , hi postea intulit . cum aut dicendum fuit , quo
 rum mos , aut si , ut est , cuius , hic se ad uos appli=
 cat , magis subdendum erat . item si uiscendi causa
 amicos , tu uiscendorum amicorum causa dixeris .

Aut per personas , ut si quis illud conuertat . quid igi=
 tur faciam ? quid igitur faciat ? aut etiam simul
 utrunque & numerum , & personam . ut quid igi=
 tur faciant ? Ita in nomine , ut , ubi ego , alius tu ,
 ille , ita & in ceteris , ex quo genere illud est , cum
 quis de se loquitur , tertiam tamen personam loquen=
 » tem inducit , ut illud Parmenonis de se ipso , Dij ue=
 » stram fidem quantam , & quam ueram laudem ca=
 piet Parmeno . quam personae commutationem Caesar
 modestissime in suis commentarijs perpetuo executus
 est , qui cum de se ageret semper , nunquam tamen a
 se quicquam protulit . Aut per genus . ut illum
 diem , si tu illam diem , ut etiam quantum suauita=

DE IMITATIONE

tis, si quanta suauitas. Aut per modos, ut, fac istæc
 recte curentur, si tu facias dixeris. ut illud, æquum
 est uos cognoscere, atque ignoscere, si tu æquum est,
 ut uos cognoscatis, atque ignoscatis, aut per tem=
 pus, ut ipse uiderit pro uidebit. ut Ter. in Eunuchis.
 » Nisi ego me turpiter hodie hinc dabo, pro dedero.
 aut per interrogationem, aut negando, aut affir=
 mando, & quæ eius generis sunt reliqua.

Alterum autem commutandorum uerborum ge=
 nus erat, cum uerbis ipsis uerba alia subiiciuntur
 idem significantia. cuius generis quanta uis sit in hoc
 ipso, quod alienum est, commodè usurpando, nihil
 attinet dicere, quando penè oratio ipsa nihil aliud sit,
 quàm ad hunc modum loqui. Id autem quatuor
 modis fieri potest, ut cum proprium aut proprio,
 aut figurato, figuratum aut figurato, aut pro=
 prio commutatur. Nam cum omnis oratio sit aut
 propria, aut figurata, (cum autem ego nunc fi=
 guratum dico, mutatum, translatumq; intelligo)
 ac plura sint in utrisque synonyma, horum utraque
 aut cū suo, aut cū alterius genere commutantur facilli=
 me. Ita uerborum commutandorū fiunt quatuor, ut si
 in proprijs quis diues dixerit, aut in figuratis, cui
 abunde sit, tu in proprijs aut locupletem, aut copio=
 sum, ac pecuniosum reponas. in figuratis autem pro
 cui abunde sit, si tu dixeris, Cui ample sint fortu=
 næ, cui ingentes, cui magnæ, & locupletes copie,
 & fortuna. aut si florentem omnibus copijs, aut qui
 uiuit in omnium rerum abundantia, aut cui rerum
 omnium copie suppeditant, aut cui innumerabilis est

pecunia, aut cui res sit ampla, & præclara, aut qui agit quàm facillime, aut cui res familiaris quàm facillima sit, aut qui ab omni re optime paratus sit, aut qui Crassum fortunis, aut Crassi fortunas facile superet, aut cui nihil desit ad omnia commoda, ad beatè uiuendum, ad beatam uitam, ita & pro proprio figuratum, & pro figurato proprium si ad hunc modum quis reposuerit. Si uero pacem alius, tu otium tu concordiam, tu quietem, tu tranquillitatem. pari item ratione in figuratis, si ille nullum bellum, tu omnia tranquilla, nullam diffensionem, omnem concordiam, summam animorū consensionem omnium, atque conspirationem, omnes omnium animos optime consentientes, ubi nulla belli suspitio sit, ubi otium perpetuum agatur, si dixerit. Si postremo is amat dixerit, diligit, adamat, colit, facile commutabis. si item ille, qui amore aliquem prosequatur, tu contra beneuolentia, qui illi primas in amore deferat, quem in oculis, quem in sinu ferat, neque se unquam discingat, qui in intimis, in ore suo, in amore habeat, qui eum denique pereat, depereat, impotenter amet. Si uero ille ad hunc modum, tu contra alio, aut similia similibus, aut etiam ex altero genere recte respondet. Sed nullus finis erit, si pergo reliqua, quæ in uniuersa latini sermonis locutione ad hunc modum commutari possunt. nulla enim uox tam propria est, cui soli proprietatis suæ ius totum attribuitur, figuratis autem longe locupletior est uarietas.

Terentius in proprio sic commutauit. ait enim.

Atque in idem fallas, ut ab illis fallimur.

DE IMITATIONE

Quam proprie dictum sit uides . Iterum alibi ait.

» Hiscine tu amabo non contra insidiabere ?

Proprio autem figuratum subiecit eo in loco , nam cum dixisset , id uero serio triumpho , paulopost subdidit.

» Quod mihi puto palmarium .

Ita Maro in ipso Terentio , qui cum dixisset ,

» Non adeo inhumano ingenio sum Cherea ,

Figurate commutauit hoc modo .

» Non obtusa adeo gestamus pectora Pœni .

Haetenus de commutatione tantum , nunc uero simul & de additione , & detractione copiosius agatur , tamen in hunc quoque locum omnium orationem concludam necesse est , si , quot quot occurrerint , exempla conabor adscribere . nihil enim est in omni oratione dictum , quod in horum genere aliquo dictum , ac comprehensum non sit . ut illud Virgilij.

» Nanque manus inter , mœstorumq; ora parentum

» Ecce leuis summo de uertice uisus Iuli

» Fundere lumen apex , tactuq; innoxia molli

» Lambere flamma comas , & circum tēpora pasci.

Quam rem eandem magna facta & commutatione , & additis , non paucis Maro ipse persequitur in septimo cum ait .

» Præterea castis adolet dum altaria tedis ,

» Et iuxta genitorem astat Lavinia Virgo ,

» Visa(nephys)longis comprehendere criminibus ignem

» Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari ,

» Regalesq; accensa comas , accensa coronam

» Insignem gemmis , tum fumida lumine fuluo

» Inuolui, ac totis Vulcanum spargere tectis.

Res eadem est in portento, locutione autem admodum & diuersa, & aucta. uariatio in ijs est. ut nunc locorum, personarum, officij, ac ceterarum rerum uarietatem omittam, ut pro lambere flamma comas, dixerit, & longis comprehendere crinibus igne, ubi pro lambere, comprehendere, pro comas, crinibus positum uides. item pro ecce, quæ particula repentini, ac noui semper aliquid afferret solet, nefas reposuerit. sed multo plura sunt addita. ut illa omnia.

» Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,

» Regalesq; accensa comas, accensa coronam,

» Insignem gemmis. tum fumida lumine fuluo

» Inuolui, ac totis Vulcanum spargere tectis.

Item illud.

» Sed uos qui tandem? quibus aut uenistis ab oris?

» Quóue tenetis iter?

Quod idem egit alibi uariando, addendo, cum ait.

» Et procul è tumulto, iuuenes, quæ causa subegit

» Ignotas tentare uias? quò tenditis inquit?

» Qui genus? unde domo? pacē ne huc fertis, an arma?

In quo quoque exemplo quid commutatum, quid additum sit facile apparet. Conuiuij hic item apparationem primum paucis perstrinxit in tertio Aeneidos, ea autem hæc sunt.

» Tum litore curuo

» Extruimusq; toros, dapibusq; epulamur opimis.

In septimo autem rem eandem pluribus expressit, atq; ornauit cum uariando, tum addendo cū dixit.

» Aeneas, primiꝑ; duces, & pulcher Iulus

DE IMITATIONE

- » Corpora sub ramis deponunt arboris altæ ,
 - » Instituuntq; dapes , & adorea liba per herbas
 - » Subijciunt epulis (sic Iuppiter ipse monebat)
 - » Et cereale solum pomis agrestibus augent .
- Idem facit in equo Troiano describendo , cum ait .

- » Instar montis equum diuina Palladis arte
- » Aedificant , sectaq; intexunt abiete costas .

Item paulo post sic ait .

- » Hanc tamen immensam Calchas attollere molem
- » Roboribus textis , cœloq; educere iussit .

Detraçtio autem erit , si loco exempla commutentur , ut quæ primo dicta sunt , secundo si dicantur in loco . Ille autem quisquis is fuit , siue is etiam Mæro non fuerit , se ipsum tribus hisce coloribus uariando , addendo , detrahendo optime commutabat , siue cum sui imaginem ex aqua multis modis , atque non omnibus inepte exprimebat , siue cum idem peruariæ effecit in glaciæ currum sustinente , siue cum multo splendidius uersibus suis Irim , quam se ipsa coloribus uariauit , faciat , siue cum auroræ , & solis ortum quaternis uersibus multifariam descripsit , siue denique cum in signis cœlestibus , aut in Herculis laboribus , aut in cæteris eius generis se uariando exercebat . quorum omnium uersus eo non adduxi , ne , quod necesse erat , longissimum facerem . satis sit hoc loco eos indicasse . Sed pergo cæteros . Terentius in Eunuchō in Chereæ persona cum amicam è conspectu imprudens amisisset , in hæc uerba grauiter conque-

- » Vbi queram , ubi inuestigem , quem percunçter ,

» Quam insistam uiam , incertus sum ,
 Quem locum in eadem fabula sic uariauit paulo
 quidem pressius .

» Vbi ego scelerosum misera , atque impium inueniam ,

» Aut ubi quæram ?

Id uero omnium aptissime commutatum , atque
 uariatum est , cum ait .

Sine auro tum ornatam , ita uti quæ ornantur sibi ,

» Nulla mala re expositam muliebri ,

» Capillus passus , prolixus , circum caput

» Reiectus negligenter .

Quam item pulchritudinem sic descripsit in Phor-
 mione , ut nisi addatur , ac uariantur pauciss-
 ma quædam , una eademq; sit , cum ait .

» Virgo pulchra , & quo magis d'ceres

» Nihil aderat adiumenti ad pulchritudinem ,

» Capillus passus , nudus pes , ipsa horrida ,

» Lachrimæ , uestitus turpis , ut boni ni uis

» In ipsa inesset forma , hac formam exstinguerent .

Item cum silentium ab auditoribus orat inquiens .

» Date operam , & cum silentio animaduertite ,

Pusilla commutatione facta , idem orat in Phor-
 mionis proœmio hoc modo .

» Date operam , adeste æquo animo per silentium .

In Adelphis autem orbas meminit proximis suis
 nubere legem cogere , id autem hoc modo .

» Hic meus amicus illi genere est proximus ,

» Huic leges cogunt nubere hanc .

Hanc eandem legem in Phormione adducit , sed
 paulo laxius , ubi ait .

DE IMITATIONE

» Lex est, ut orba, qui sint genere proximi,

» His nubant, & illos ducere eadem lex iubet.

Additum est, uariatum est, commutatum est,
idem tamen est utrunque. In Andria item
uirginis egestatem, ac uiuendi difficultatem
his uerbis prosequitur.

» Primum hac pudice uitam parce, ac duriter

» Agebat, lana, ac tela, uictum quaeritans.

In Adelphis senis fratris auaritiam in Mitionis per
sona penè isdem uerbis expressit.

» Ille contra hac omnia,

» Ruri agere uitam, semper parce, ac duriter se habere,

Sed iam ad eos, qui soluta scribunt oratione, ac
statim ad unum Ciceronem ueniamus, quamq; hic
& aptus & frequens sit in tota hac commutandi ra-
tione, diligenter uideamus. Continuo autem hic se
excusat ad Curionem, quod post longissimum tem-
pus ei gratuletur, causam in primis in locorum di-
stantiam conferens, eius hac sunt uerba.

» Sera gratulatio reprehendi non solet, praesertim si nul-

» la negligentia praetermissa est, longe enim absum, au-

» dio sero. Hac item ipsa utitur excusatione ad Cae-
lium, sed eam pluribus uerbis, atque alio ornatu
persequitur hoc modo.

» Serius non negligentia mea, sed ignoratione rerum

» omnium. In his enim sum locis, quò & propter lon-

» ginitatem, & propter latrocinia tardissime omnia

» perferuntur. Nolim te posthac expectare, dum ego,

quae uerba commutata sint, quae detracta, quae ad-

dita, tibi nominatim ostendam, res enim per se ma-

xime

xime patebit. Crebram item animi sui cogitationem de re aliqua non semel, nec eodem modo, nisi eodem ferè semper in loco iste ipse protulit. Primum cum ait in proœmio de inuentione,

» Sæpe, & multum hoc mecum cogitavi.

Secundo ad Q. fratrem in proœmio de perfectò oratore dicens.

» Cogitanti mihi sæpenumero, & memoria uetera re-
» petenti.

Tertio hanc cogitationis assiduam diligentiam re-
» petit his uerbis in proœmio ad Brutum.

» Vtrum difficilius, aut maius esset, negare tibi sapius
» idem roganti, an efficere id, quod rogares, diu,
» multumq; Brute dubitavi.

Quarto item in proœmio secundi libri de diuina-
» tione sic inquit.

» Querenti mihi, multumq;, & diu cogitanti.

Quibus omnibus in locis eandem cogitandi diligen-
» tiam, sed non ysdem uerbis Ciceronem significasse,
» planius constare non potest. primum enim sæpe, &
» multum dixit. Secundo autem una uoce duas com-
» plectitur, quæ est sæpenumero. Tertio rediens ad
» eundem numerum aduerbiorum ait. diu, multumq;.
» postremo multumq; & diu dupliciter coniunxit.

Illud item ad hunc modum multifariam protulit in li-

» bris oratorijs, primum cum ait. Deinde esse omnem
» orationem, ut de infinitæ rei questione sine designa-
» tione personarum, & temporum, aut de re certis in
» personis, ac temporibus locata. Secundo item in
» loco sic. Duo prima genera quæstionum esse, in qui

DE IMITATIONE

bus eloquentia uersatur . unum infinitum , alterum
certum . Tertio item rem eandem alio modo per-
agit cum dicit . Duo sunt , ut initio dixi quæstio-
num genera , quorum alterum finitum temporibus ,
& personis controuersiam causam appello . alterum
infinitum nullis neque personis , neque temporibus no-
tatum , propositum uoco . Postremo cum ait . Hæc
igitur quæstio a proprijs personis , & temporibus ad
uniuersi generis orationem traducta appellatur The-
sis . quibus in locis una tantum de re agi , idq; per-
quam uarie neminem arbitror non uidere . Illud item
in ysdem libris dicendo uariavit sæpius , id autem hoc
modo , In utraque aut re quicquid in controuersiam
ueniat , in eo quæri solere , aut factum ne sit , aut si
est factum quale sit , aut quo etiam nomine uocetur ,
aut , quod nonnulli addunt , recte ne factum esse ui-
deatur .

Quod ipsum secundo agit his uerbis .

Nam quicquid est , quod in controuersia , aut in con-
tentione uersetur , in eo aut sit ne , aut quid sit , aut
quale sit quæritur . Tertio autem sic . Omnis
res , quæ habet in se positam in dictione , aut discepta-
tione aliquam controuersiam , aut facti , aut nomi-
nis , aut actionis continet quæstionem .

Ita in libris de Officijs bis eandem exequitur sen-
tentiam , neque minus splendide , quam etiam
uarie , sic enim ait .

Idq; suis commodis non honestate metitur , hic si sibi
ipse consentiat , & non interdum naturæ bonitate
uincatur , fit , ut neque amicitiam colere possit , nec

22 iusticiam, nec liberalitatem. Item autem dixit.
 22 Qui autem omnia metiuntur emolumentis, & com=
 22 modis, neque ea uolunt præponderari honestate, hi so=
 22 lent in deliberando honestum cum eo, quod utile pu=
 22 tant, comparare, boni uiri non solent. re hic eadem
 22 ubique idem est, diēctione autem omnino alius.

Ter item illud ad hanc commutandi rationem, bis ad Trebatium, semel autem ad Curionem quā aptissime uariavit, Ita enim ait ad Trebatium.

22 Ego enim desiderium tui spe tuorum commodorum
 22 consolabor, sin ista sunt inaniora, recipe te ad nos.

22 Item ad eundem. Sic enim tibi persuadeas ue=
 22 lim, unum mihi esse solatium, quare facilius possim
 22 pati te esse sine nobis, si tibi id esse emolumento sen=
 22 tiam, sin autem id non est, nihil duobus nobis est stul=
 22 tius, me, qui te non Romam attraham, te, qui nō
 22 huc aduoles. Eadem est sententia, multa tamen
 commutantur, complura etiam adduntur, ad ple=
 niorem membri absolutionem. Sed neque tertio mi=
 nus uarie hoc ipsum agit ad Curionem sic inquit.

22 Ego te abfuisse tandiu à nobis & doleo, quod carui
 22 fructu iucundissimæ consuetudinis tuæ, & lator, quod
 22 absens omnia cum maxima dignitate tua es consecu=
 22 tus, quodq; in omnibus tuis rebus meis optatis fortu=
 22 na responderit. Qui tertius locus nō tam re idem
 est cum superioribus, quā oratione, eaq; persplen=
 dida omnino alius. Illo uero nihil uenustius,
 nihil magis commode est dictum. Cum iste ip=
 se bis in reddenda pecunia, & referenda gratia
 22 perurbane iocatur dicens. Quauquam dissimic

DE IMITATIONE

)) lis est pecunia debitor, & gratia, nam qui pecuniam
)) dissolvit, statim non habet id, quod reddit, qui au-
)) tem debet, is retinet alienum, gratiam autem &
)) qui refert, habet, & qui habet in eo ipso, quod ha-
)) bet, refert, Item autem cū agit de officijs hoc ipsum
)) repetit hoc modo: commode autem quicumque dixit,
)) pecuniam qui habeat non reddidisse, & qui reddide-
)) rit non habere, gratiam autem & qui reddiderit ha-
)) bere, & qui habeat retulisse. Ecquid aptius? quid
)) coloratius? alio, Itemq; alio modo potuit dici? non
)) ita uer floribus prata uariat eadem, ut hic rem ean-
)) dem oratione, atque uerbis uarie pertractans illu-
)) strat. In consolando autem neque id semel usur-
)) pat, quod est ad Atticum. Sed ad hac omnia una
)) consolatio est, quod ea conditione nati sumus, ut ni-
)) hil quod homini accidere possit recusare debeamus.

Item ad Titium agit, sed multo id copiosius, multoq;
)) magis splendide cum ait. Est autem consolatio per
)) uulgata quidem illa maxime, quam semper in ore,
)) atque in animo habere debemus, homines nos ut esse
)) meminimus ea lege natos, ut omnibus telis fortuna
)) proposita sit uita nostra. Satis haecenus fortasse fa-
)) ctum esse potuit, & rationi, quae ad commutandam
)) orationem ex ipsa imitandi facultate constituta est,
)) Non ab re tamen sum uisus, si id quoque ex ijs, qui
)) nostrae essent aetatis, longe etiam planius comprobaf-
)) sem. si quidem recentiorum exemplis, quam etiam
)) maiorum quodammodo facilius hoc, quo de agimus,
)) sentiri, ac percipi solet. Ac quoniam, si ex omni-
)) bus scriptoribus, qui planè latine scribunt, ea petere

uoluissē, periculum erat, si pauca ex singulis citassem exempla, ne opus nimis fortasse mendicatum uideretur, sin quæ possem omnia colligerem, ne ingēti uolumini nullus finis esset futurus, unum mihi Christophorum Longolium delegi, & quoniam is iam pridem decessit, ut in eo nullam illi cæterorum inuidiam concitare, neque id ego ulla ambitione adductus facere accusari possim, & quoniam is (mea quidem sententia) cum hanc conuertendi rationem, cum totam imitandi facultatem optime consecutus est. Leguntur huius defensiones duæ in suos aduersarios, in Luteranos item oratio una, summa omnes eloquentia perorata. Libri item quatuor epistolarum ad familiares, atque amicos latinissime conscripti, tametsi nondum is erat omnino Longolius, cum decessit, quem nobis eius scripta, uel breuī fore pollicebantur. in quibus tamen omnibus ita Ciceronis locutio, atque dicendi formæ omnes æque apparent, atque elucescunt, ut qui, quomodo Cicero loquitur, unus tandem extitisse uideatur Longolius. sed quoniam secus quibusdam uideri sentio, hanc meam paucis de tanto uiro opinionem ut probem, simul autem & eorum refellam, atque confutem, ad hunc locum pertinere uidetur. Continuo igitur isti id huic crimini dant, quod ex Cicerone tam palam Centones consuere, furemque manifestum agere non dubitarit. Qui uero cum eo lenius agunt, eum Ciceronis Corniculam appellant, ut omnino in sua elaborata oratione, ac illo dictionis genere perpurgato furti notam, ac mali confarcinatoris nomen uitare non potuerit. Scilicet equidem hanc

DE IMITATIONE

arbitror fuisse maximam causam, quomobrem hunc primum ex Romana ciuitate deturbare conati sunt eius aduersarij, nunc uero isti quoque ex Latio deice re tam inique contendunt, quod tam male de latino sermone sit meritus, qui Ciceronem etiam (si dñs placet) in Centones puditiſſime conſuere nihil sit ueritus, quod hunc unum tam fœde coinquinarit, atque tam palâm totum compilarit. longe in hac parte æquiores habuit aduersarios urbanos Longolius, à quibus nullum uerbum de uiolata latina oratione, nulla furti, nulla huiusmodi Centonum facta est significatio, at quàm recte noui isti latini accusatores suis ineptijs latinum hominem urgeant, uideamus, ac primum, quod ad Centones attinet, cupio equidem isti mihi tandem ostendant, qui sint in Longolio isti tam putidi Centones, nam ego illos ex me nondum potui deprehendere, nam si Centones conſuere, est dedita opera, atque de industria pars integra cū parti integræ adfuitur, ubi ne uerbum quidem nostrum interponitur, sed ex alieno totum opus conficitur, ubi ad eum modum ridicule orationem suam conglutinet Longolius, nunquam equidem potui deprehendere. expecto autem uersum unum isti mihi tandem pronuncient, eo modo scriptum. at id parum à Centonibus differt, quod componit Longolius, ecquid autem id est? neque enim satis intelligo, cum ex Ciceronis multis locis unum sibi conficit, atque confabricatur locum. cupio tandem istos locos noscere. uel casu eius uolumen aperias, ubique in eos legendo incideris. aperui sæpius, legi, perlegi, nusquam istam ridiculam, atque in-

sulfam conglutinationem offendi . proferte quæso uos
 tandem , quod causam uestram probet , id autē tam
 cito , Cicero ad Atticum ait. Crebras expectatio-
 nes nobis tui communes, ita est , Item ad Culleolum.
 Tum Pompeius , quotiescunque me uidet , uidet au-
 tem sæpissime &c. Quoties filium tuum uideo , uideo
 autem ferè quotidie, recte sanè . Item alibi dixit ,
 tertio quoque uerbo , & id quidem uenisse , & per-
 eleganter , nec non animi causa semel , neque id qui-
 dem impolite. Quid tum postea ? Longolius autem
 in unum membrum hæc omnia , uel in Centonem po-
 tius unum contexuit ad suum Grimaldum , cum ait,
 Crebras aduentus tui expectationes Lazarus Bonami
 cus nobis commouit , qui te quoties istinc redisset (re-
 dibat autem septimò ferè quoque die) hac animi cau-
 sa propediem exiturum nuntiabat , quid autem hoc
 est , nisi est Centones consuere ? ex Cicerone Ciceronē
 construere ? O' crassam hominum stultitiam (non
 possum hoc loco non exclamare) qui in quo tota est &
 loquendi , & imitandi ratio , & uia , id esse Centones
 facere , tam inepte insimulant , ut nihil mirum sit , si
 hosce ego Centones nunquam animaduertierim , qui
 imitandi uirtutem omnem in eo scribendi genere om-
 nino mihi constituerem . Quæro ego nunc de uobis
 optimi latini , tametsi me uestrum magnopere pudet ,
 qui tam stulte desipiat , ut in sole etiam minime ui-
 deatis , quæro inquam de uobis , si loqui ad hunc mo-
 dum Centones est consuere , non continuo sequetur , ut
 omnes homines , post primos quosdā qui loquantur , in
 sermone uitiosi sint ? ac quicquid loquantur , Cento-

DE IMITATIONE

nes ipsos loquantur? quando uel tria uerba simul dicendo coniungi nō possunt, quæ isto modo suopte usu, ac magistra ipsa natura prius ab alijs coniuncta non fuerint quamplurimis? si hoc inquam ita est, quod uos tam improbe contenditis, aut omnes in errore natura ipsa uersamur loquendo, aut ea recta est loquendi ratio & propria, dicere autē naturam, & usum bonis omnibus probatissimum in errorem nos trahere, naturæ est (more gigantum) bellum indicere, sequitur ergo, ut qui eo modo loquatur, ueram loquendi uiam teneat, & rationem, quasi uero ista quoque ratione uestra Cicero post treis illos de perfecto oratore libros, quicquid iterum de arte scripserit, non Ciceronum in morem scripserit, qui in re eadem eadem lingua, iisdem dicendi figuris, ac penè iisdem etiam uerbis usus sit, quod quā dicendum sit ipsi uidebitis, quidem scriptorem aurificem imitari mihi effingo, qui à magistro suo ad torquem componendum in capsula cum singulos anulos, tum ternos, aut quaternos prius habeat optime constitutos, qui ita ternis singulos, quā etiam ternos, atq; singulis ternos, quā etiam singulos, ut quenque fors in manus obtulerit, ad torquem suum componendum nullo discrimine coniungat. Sic faciet scriptor, qui ex Cicerone magistro aut singula uerba singulis uerbis, aut etiam locutiones integras connectens, ita locutionibus integris locutiones item integras, aut etiam singula uerba conglutinans apte orationem suam componet, atque constituet. Quod uero ad Ciceronis corniculam attinet, ego censeo canorum illum cycnum si appellent, istos multos

rectius facturos. Concinit enim ad eius locutionis
harmoniam suauissime Longolius, ac componit aptis-
me, nec denique plumam unam ex eo se se induit, aut
quicquam furatus est, nisi quod sit omnium commu-
ne, si id quis, cum opus est, in suum usum conuerte-
rit, id ei furti loco recte ascribi possit, quis enim ne-
scit linguam nihilo magis Ciceronem propriam quam
Longolio, quam nobis, quam qui futuri ultimi sunt
homines, esse posse? Sed qui hoc in Longolio tam
aperte sentiant, in alijs autem non item, non for-
tasse erit ab re si dixero, certe id quam paucissi-
mis explicabo, cum iam tot dicendi genera sint,
quot penè sunt scriptores, si qui ex omnibus pro-
miscue suam orationem componat, atque commi-
sceat, ac nullo delectu habito ad omnium con-
suetudinem uerba usurpet, atque conuoluet, huius
uerbum nullum agnosceretur alienum, suusq; ille sem-
per uidebitur. Si uero unum ex omnibus sibi dele-
gerit, ad cuius orationis genus ipse suum quoque in-
stituatur, ut id assequatur, continuo sentietur in alie-
no ore quasi aliena loqui lingua, eoq; etiam magis
sentietur, quo id is uerius facere didicerit, quemad-
modum in pictoribus, ac musicis, quorum illi quoad
coloribus suis suo utuntur arbitratu, ac lineas suas
circunducunt in proprias formas, hi quandiu ad nu-
meros suos concinunt, nullam in illis cuiusquam ima-
ginem deprehenderis, nullum in his numerum un-
quam senties alienum, si uero illi ad Titiani, hi ad
Adriani imitationem se se addixerint, ac utrique
suum conatum non eluserint, continuo in ijs Titianus

DE IMITATIONE

pingere, in his Adrianus concinere uidebitur. Idem in scriptoribus euenire constat, itaque etiam quia Longolius ab uno Cicerone loqui didicit, ac id egregie est consecutus, neque omnia commiscuit, sed in uno eo se suauiter condidit, facile in eo Cicero quasi loqui sentitur, quem isti quoque multo rectius facerent, si in dicendo eundem magistrum sequerentur, ac ad Longolij incitationem huiusmodi centones consuere studiosius discerent, ac Ciceronis corniculam agere, suos autem istos nescio quos de plebe infima auctores prorsus dediscerent. Ecquid autem, si istos etiam conuincam non solum in hoc ipso exemplo quicquam aut uerborum, aut sententiarum alienarum non esse conglutinatum, sed id etiam ad ueram imitandi rationem rectius dici non potuisse? nam ubi Cicero dixit, crebras tui communes expectationes, Longolius imitando commutauit a persona ad personam dicens loco tu, Lazarus Bonamicus, loco autem tui, quasi rem explicans ipsam, aduentum tuum: ut tempus etiam in uerbo commutatum omittam. neque in eo, quod sequitur, membro minus est inepte imitatus, nam ubi ille, quoties filium tuum uideo, uideo autem ferè quotidie, Longolius autem quotiescunque istinc redisset, redibat autem septimo quoque die, ut per uerborum mutationem totius membri imaginem in suum membrum commodissime transmutarit, ubi enim ille filium, hic istinc, ubi ille quoties, hic quotiescunque, ubi ille uidebat, hic redibat, ubi denique ille ferè quotidie, hic septimo quoque die reposuit, in qua scribendi ratione perpetuo Longolium

uersatum esse paulo infra multis eius exemplis facile comprobabimus . At ne sit centones componere sibi ex Ciceronis integris locutionibus, uel integras epistolas conscribere, ne sit hoc ipsum ex alienis plumis sibi uestem conficere, quin etiam mutuari sit, atque pro suo liberius uti, ac postremo eo etiam modo recte imitandi rationem & ipse seruet, & ceteris pramonstret, Quid autem cum eandem sententiam ab ipso Cicerone integram sumit, ac paucis quibusdam (ut melius facere didicit) commutatis uerbis, ne furtum extet, eam sibi fucare conatur? num id quoque erit optimi imitatoris? atque eius, qui uelit Ciceronis uestigijs insistere? Tamen à malitia non disceditis, quæ si uero non probatum sit, iam pridem à nobis nihil dici posse, quod non sæpius sit dictum alias prius, ac hominum sensa quasi rotam esse, quæ perpetuo per uerba circunuehantur, Virtutum omnium eadem sunt laudes hoc tempore, eruntq; reliquos in annos, quas maiores nostri reliquerunt. num propterea si mihi uir iustus laudandus acciderit, huic meo laudes eas impartire nequiuero, quia in Fabricium alius eas prius contulerit omnes? de quo genere toto, quoniam à nobis abunde supra est dictum, non faciam, ut hoc loco plurib.agam, modo qui id agit, ita suis uerbis circunuesiat, atque amplectatur, ut si non in certorum liberorum, certæ in adoptionis ius uenisse uideatur. Verum hoc etiam ita sit, ut cuique liceat aliena etiam uerbis suis sua quodammodo efficere, atque adoptare. quid autem cum insolenter rem eandem, ac totidem uerbis agit cum Cicerone? num

DE IMITATIONE

hoc quoque recte ab eo factum esse audebis convincere?
 » ut illud. Si ual. be. est. eg. quo. ual. Item illud.
 » te etiam, atque etiam uehementer rogo, atque oro.
 » Item. Quare mihi gratis. feceris, si in ea re ho-
 » minem ita commodaris, ut intelligat hanc commen-
 » datione sibi maximo usui fuisse, et multa eius generis
 » alia. Ridiculum, quasi uero hoc a Cicerone ipso
 non faciat, qui rem eandem sepius iisdem uerbis usur-
 pare non dubitat. neque Virgilius crebro uersum eun-
 dem, uel interdum duos, Homerus uero longe plu-
 res recte repetat, ut cum hunc accusetis, Virgilium,
 Homerum, Ciceronem etiam accusetis, sed quoniam
 ad sanitatem omnino (si fieri potest) reuocandi estis,
 planius uos iterum, et sepius docebo. Scitote igitur
 quaedam sensa, praeter illa etiam, de quibus initio hu-
 iusce tertii libri agebamus, sic esse omnium communia,
 sicque suis certis uerbis attributa, ut nulla religio cui-
 quam esse debeat, quominus ea, quemadmodum sunt
 prius ab alio usurpata, et ipse uel ad uerbum usur-
 pet, atque in usum suum conuertat, ut haec ipsa, quae
 uos inanissime obijcitis. quis enim quaeso ea aliter pro-
 ferre etiam de industria, quam quomodo hic fecit, la-
 » boraret? Sed fac Longolius commutarit aliqua,
 » atque id statim, quod tertio in loco posuistis, quare
 » mihi gratissimum feceris, fecerit ita, id erit mihi ue-
 hementer gratum, uel sic, per mihi per inquam gra-
 tum feceris, dixerit etiam, id erit mihi etiam, atque
 etiam uehementer gratum, uel hoc modo, Scito id
 omnium mihi fore gratissimum, uidetis ut in Cicero-
 nem semper incurrat, necesse sit, idem in posiremo

faciat membro, Si, ubi ait, sibi maximo usui fuisse, dixisset potius, emolumento, aut utilitati, aut commodo, aut usui, & commodo, pari ratione Ciceronis omnia agnoscerentur. quid igitur fuit faciendum? id quod hic fecit, & boni facitantes reliqui.

Atqui Longolium non pauca in suis scriptis sibi confinxisse, ac ut eo modo, quo facit, loqueretur, & argumenta, & locutionem mendicasse, ne tu quidem negabis. Sanè quidem ut horum alterum concedam facile impetrari potest. Longolium nonnulla epistolarum argumenta, quibus ad eum modum dictionem suam exerceret, percommode sibi effinxisse, sed quid hoc est? num postremo insanitis? primum enim hoc nihil ad eam rem, qua de agitur, facit omnino, deinde si id maxime faciat, quid huic vitio datis, quod bonos mores facitasse pernostis? atque adeo ipsi fortasse facitatis aliquando? Quid enim aliud in scholis tota illa puerilis est exercitatio? Quid item declamationes? Quid denique res poetica? nonne penè tota est efficta, atque simulata? Alterum autem, quod æque locutionem cum argumentis hunc mendicasse fateri me uultis, frustra agitis, tantum enim abest, ut uobis in tantum hominem subscribam, ut magis ab eo esse non possim, si quidem uideo tam belle, tamq; apte inter se eius scripta omnia consentire, ita & suo filo constare, ut nihil elaborati, aut studiose conquisiti in ipsis sentiatur. Equidem cum huiusmodi Ciceronis uerborum delectorum, ac eius ipsius castissimæ locutionis sectatoribus improbari malim, quàm eum quouis uestrum in coelum ferri,

DE IMITATIONE

sed iam quàm hic noster apte, quàm decenter commutando in Ciceronis orationem se se insinuet uideamus. Cicero sic ait ad Plancum. Cum ipsum Furium per se uidi libentissime, tum hoc libentius, quòd illum audiens te uidebar audire. Longo. autem sic commutauit. Cum ipsius Antonij Francini aduentus mihi per se iucundissimus fuit, tum hoc iucundior, quòd ex multo, & accurato eius sermone facile cognoui eam mihi adhuc abs te præstari memoriam, atque beneuolentiam, quæ sit ab homine amicissimo & longo usu coniunctissimo expectanda. Vides ut coccinæ à persona ad personam transiuerit. Longo. imitando. item à persona ad rem, item ab affectu ad affectum nihil minus belle fecerit commutationem, at sic decenter, sic prudenter causam incūditatis suæ aliam subiunxit, ut nihil decentius, nihil prudentius. Quid autem illa? quæ est ex Cic. ad Titium, ita inquit Cicero. Est autem consolatio peruulgata quidē illa, quam semper in ore, atque in animo habere debemus, homines nos ut esse meminerimus ea lege natos, ut omnibus telis fortuna proposita sit uita nostra, neque esse recusandum, quo minus ea, quam nati sumus conditione uiuamus, neue tam grauiter, eos casus feramus, quos nullo cōsilio uitare possumus. Quam totam partem sic in suum usum aptissime commutauit Longolius, dicens. Verum cum ea lege, atque conditione nati simus, ut nobis hæc, atque alia istius modi innumerabilia uelimus, nolimus, subeunda sint, meminerimus, nos esse homines, feramusq; si non libenter, at toleranter certe, quod

„ nullo consilio neque uitare , neque mutare possumus.
Neque illud mediis fidiis insuauius , ac minus com=
„ mutauit ornate . Cicero ait de amicitia . Tu au=
„ tem Fanni , quod mihi tantum tribui dicis , quantum
„ ego nec agnosco , nec postulo , facis amice . Longo
lius autem sic , ac penè cum Cicerone ipso rem eandè
„ usurpauit , qua quidem , inquit , tantum mihi tribuis ,
„ quantum equidem nec ipse agnosco , nec si prudentius=
culus sim optare audeam . non confero uerba , mu=
tationem , additionem nihil recenseo , res ipsa per se
facile se totam ostendit . Cicero item ait ad Lentulũ.
„ Te ipsum inquit cupio , nihil opportunius potuit acci=
„ dere , nisi cum M. fratre diligenter egeris , dependen=
„ dum tibi est , quod mihi pro illo spondidisti . Longo=
lius autem locum cum mutuatus , sic ait , Nam
„ quod in epistola tua scriptum erat , amicum illum no=
„ strum tibi litem intendere de eo , quod tu illi de me
„ recepisses , nec ego prastitissem . item Cicero amo=
ris erga se certissimam significationem his uerbis ex=
„ pressit aliquando , Omnis amor tuus ex omnibus
„ partibus se ostendit in his literis , quas abs te proxime
accepi . Longolius autem hoc ipsum sic effecit . Amo=
„ ris erga me tui uestigia nullis opinor literis uel plu=
„ ra , uel illustriora imprimi potuerunt , quàm ijs ,
„ quas abs te proxime accepi . Proprie Cicero quod
uoluit , est executus . Longolio autem translatione
locum illustrare magis placuit , idq; , ut mihi quidè
uidetur , haud effecit obscure . Queritur Cicero
semel cum Caelio , atque iterum cum Silio , sibi uer=
ba deesse ad scribendum , auget utrumque locum Lon

DE IMITATIONE

golius solo in loco ad Laur. Bertholinum . Cicero igitur sic . Putares ne unquam accidere posse , ut mihi uerba deessent , neque solum ista uestra oratoria , sed hæc etiam leuia nostratia ? desunt autem propter hanc causam , quod mirifice sum sollicitus quid nam de provincijs decernatur . hæc ad Cœlium , ad Silium autem sic . Non putavi fieri posse , ut mihi uerba deessent , sed tamen in C. Lenio cōmendando desunt , Causam nullam hic affert . Longolius autem utrumque locum sic æmulatus est . Nunquam fore putavi , ut aut res , de qua ad te scriberem , aut etiam uerba , quibus tecum agerem , mihi deessent , præsertim si tam longo interuallo literas darem . Sed plandè nunc desunt , nec enim quod scribam , nec quomodo scribam satis occurrit . Nolim insolens uideri : si his in locis Ciceronis auctoritas auferatur , ac utriusque tantum loci dignitas æque conferatur , non fortasse longe inferior uidebitur Longolius . Quid enim quæso huic membro ab omnibus suis partibus deesse potest ? Omitto uerbum uerbo , rem rei conferre in re tam manifesta . id audeo dicere Longolium grauius conqueri , qui non solum uerba , quibus agat , sed etiam rem , de qua agat sibi deesse conqueritur , Causam autem quam ueram afferat , quàm alienam à Ciceronis causa , ipse uides , cum inquit præsertim si tam longo interuallo literas darem . Non faciam in his commutationibus longius , possem enim totum Longolium in hanc partem describere , si omnes eius commutationes persequi uelim , iamq; ad ea huius ipsius exempla , quæ interioris sunt imitationis , deuenio .

Cicero

» Cicero scribens ad Memmium ait . Etsi non satis
» mihi constiterat , cum aliqua ne animi mei molestia ,
» an potius libenter te Athenis uisurus essem , quod in=
» iuria , quam accepisti , dolore me afficeret , sapientia
» tua , qua fers iniuriam , letitia , tamen te uidisse
» malletm . nam quod est modestiæ non sanè multo le=
» uius est , cum te non uideo : quod esse potuit uolupta=
» tis , certe , si uidissem te , plus fuisset . Longolius au=
» tem sic locum est imitatus . Nondum planè consti=
» tutum habeo , plus ne uoluptatis , an doloris ex tuis
» literis traxerim , uoluptatis , quod incredibilem tuam
» erga me beneuolentiam præ se ferrent , doloris , quod
» me humanitate abs te uictum , nec mihi iam integrū
» esse uideam , ea aduersus te usurpare officia , quæ tu
» amice quidem , sed meo magno pudore præripuisses .
» Ecquid hoc loco desideratur ad ueram imitationem ?
» eadem est propositio , eadem propositionis ratio , una
» tota est rei pertractatio , uerba non eadem , sed idem
» magna ex parte significantia . Est item hoc Ciceronis
» ad Petum . Dupliciter delectatus sum tuis literis ,
» & quod ipse risi , & quod te intellexi posse ridere .
» hanc quoque partem Longolius sic est imitatus . Va=
» rie sum hodie tuis literis affectus : qua enim officia
» tua in me commemorabas , fuerunt mihi non insua=
» ues , qua uero ad te esse allatum significabas , mihi epi=
» stolam nescio quam tuam non satis probari , haud
» mediocrem molestiam mihi attulerunt . Dupliciter
» delectatus est Cicero ex amici literis , Longolius par=
» tim lætatus , partim dolore est affectus . causam uter=
» que affert suam , sed quod Cicero paucis absoluit ,

DE IMITATIONE

Longolius fortasse causæ suæ deseruiens, suam pluribus pertrahit. Queritur item Cicero se non habere cui tuto literas suas committat cum ait ad Lentum. Quod si rarius fiet, quàm tu expectabis, id erit causæ, quòd non eius generis meæ literæ sunt, ut eas audeam temere committere. A' literis autem ad rem ipsam imitando transtulit Longolius cum ait. Quod nihil adhuc literarum ad te dedi, non id quidem causæ fuit, quod scribendi argumento destituerer, sed quia eius erant generis res, quæ literis recte committi non possent. tametsi hoc ipsum alias fecit Cicero ad Atticum dicens. Præterea sunt quædam domesticæ, quæ literis non committam. Hic item ad Brutum sic ait. Non soleo mi Brute (quod tibi notum esse arbitror) temere affirmare de altero, est enim periculosum propter hominum uoluntates, multiplicesque naturas. Clodij animum perspectum habeo, cognitum, iudicatum, & quæ sequuntur. Hanc item partem Longolius tam belle est imitatus, quàm quod bellissime, sic enim ait. Non soleo temere quicquam de altero affirmare, præsertim adolescente, qui qualis futurus sit, præstari non potest, sed si quo tamen sum in dignoscendis hominibus, deligendisque amicis iudicio, spondeo uobis annum item unum additum patris desiderio, filij studio, alteri multorum annorum lætitiâ, alteri sempiternâ laudem esse allaturum. Dij boni quæ apes ex diuersis floribus mel suum conficit aut suauius, aut etiam liquidius, quàm ex multis Ciceronis particulis orationem suam componit, atque condit Longolius? tota est periodus (ut uides) ex

Ciceronis membris conglutinata, sed ita tamē, ut Longolianum sit corpus aptissime conformatum. Quod uero ad imitationem una, atque eadem utriusque est propositio, ratio penē par, dictio certe latinissima. Cicero enim id periculi in omnibus esse dicebat. Longolius id ipsum ad speciem transtulit à genere. conclusio tota imitationis est, Ille se Clodij animum per spectum, maximēq; cognitum habere affirmat, hic autem se paulo dilatans, amplius pollicetur, si quod rogat, impetret, fore scilicet, ut inde pater magnam uoluptatem, filius etiam ut sempiternam laudem consequatur. Hoc item Ciceronis membrum est ad Mē-
 22 mium. Nec dubitat, quin ego à te nutu hoc con-
 22 sequi possim, ita etiam si ædificaturus esses, nunc ue-
 22 ro si audierit te ædificationē deposuisse, neque tamen
 22 me à te impetrasse, non te in me illiberalem, sed me
 22 in se negligentiore putabit. Longolius autem, cum
 hoc ipsum ei usu ueniret, sua oratione sic suum ef-
 22 fecit. Neque uero, quantum mea causa uelis, Villa-
 22 nouanus ipse dubitat, ut si iam expectatione sua fru-
 22 stretur, non te mihi, sed me sibi defuisse iudicaturus
 sit. Par, atque eadem argumentandi ratio est, sed
 omnino Ciceronis pertractatio splendidior est, atque
 uehementior, non ea tamen est Longolij ita frigida,
 itaq; manca, quæ si sola legatur, non cumulate
 satisfaciat, si uero etiam cum Cicerone, quæ pror-
 sus contemnatur. Sed partes conferamus utriusque:
 sic igitur Cicero: nec dubitat quin ego à te nutu hoc
 consequi possim, ita etiam si ædificaturus esses, co-
 piose, ac uehementer dixit: paulo pressius, fortasse

DE IMITATIONE

etiam remissius, hoc modo dixit Longolius . neque uero quantum mea causa uelis , Villanouanus ipse dubitat : ut quatuor ijs uerbis quantum mea causa uelis , ut melius potuit Longolius id Ciceronis , quin ego à te nutu hoc consequi possem , ita etiam si ædificaturus esses , suum effecerit . magis expressa sunt in Cicerone , ut dicebam , in nutu , in eo etiam si ædificaturus esses , quibus nihil maius , nihil grauius dici posset , neque tamen , quantum mea causa uelis , non magnum est , non graue . sequitur utriusque conclusio . Ciceronis ea est , Nunc uero si audierit te ædificationem deposuisse , neque tamen me à te impetrasse , non te in me illiberalem , sed me in se negligentior rem putabit . Longolij autem hæc est . Ut si iam expectatione sua frustretur , non te mihi , sed me sibi defuisse iudicaturus sit . omnino Cicero sui est simillimus , amplius , copiosus , splendidus . Longolius autem paulo pressior , sed qui tamen constet imitando : uides enim hunc , quod Cicero dixit amplissime , Nunc uero si audierit te ædificationem deposuisse , neque tamen me à te impetrasse &c. satis presse his uerbis comprehendisse , ut si iam expectatione sua frustretur , quin etiam (tametsi nimis fortasse uidebitur minutum) ubi Cicero cœpit à tribus particulis , nunc , si , uero , sic hic à totidem ut , si , iam , eum imitatus esse uidetur . Postremo concludit Cicero sic , totam accusationem in se deriuans , non te in me illiberale , sed me in se negligentior rem putabit . Orationis uenustatem , quæ sit in pronomibus te , me , se , suo quoque nomini adiuncto , nemo non sentit : id , quod non

omisit Longolius, qui eandem orationis uenustatem in iisdem pronominiis sic persequitur, non te mihi, sed me sibi defuisse iudicaturus sit. uariavit dicendi modum dicens mihi, sibi, potius, quàm in me in se, sed id neque fecit inepte, neque sine aurium aliqua suauitate. Vbi autem Cicero illiberalitatem Memmij excusat, suæ uero diligentiae metuit, Longolius unico id uerbo, defuisse, complexus est. Ecquid autem existimas, cum id membrum, ac quoties scriberet Longolius, illam eam semper adhibuisse diligentiam, ad eum modum orationem suam, quem tu significas, eloquendam? nam si ita est, malim equidem uel infantis. esse, quàm eo modo uel Ciceronem ipsum scribendo superare, nam res est non modo infiniti negotij, sed summæ etiam desperationis. Non equidem id dico Alfonse Princeps, ea tamen Longolium ad litteram obseruasse, cum scriberet, quæ nos ad Ciceronis rationem scripta esse facile comprobamus, quod quidem esset uel etiam, quàm ipse reris, multo peius, ac odiosius, sed id asseueranter affirmo, tam scriptionem ex eo usu, quem sibi contraxerat ex assidua Ciceronis lectione, illi ad eum modum in os in calamum uenisse facillime, quemadmodum & tibi, & omnibus cum scribimus euenire uidemus, quibus ad quasque uocis nostræ literas singulas ex uniuerso literarum ordine perquirendas nullus est labor, nullum est studium, quæ sua sponte ex usu, quem in eis legendo, ac scribendo confecimus, quasi in postremo calamo constitutæ sint, nobis præsto adsunt, atque cadunt cum atramento citissimæ. Neque item ei,

L iij

DE IMITATIONE

qui in fidibus usum habeat fidelem, semper is nervus, qui ad numerum respondeat, digito prius erit tendendus, atque explorandus, cum canat, sed is ex veteri consuetudine illi quasi in digitos incurrere videtur, quin etiam aut oculis aliò conuersis, aut etiam clausis id continuare non dubitabit. At quid mirum, si ex uniuerso Cicerone Longolius pauca quædam membra sibi delegit, quæ in suam orationem cum mutando, tum imitando commodissime transferret? ita enim illi accidit in isto suo artificio, quemadmodum pictori, qui artem suam in exprimendis hominibus exercet, qui in ijs id egregie præstiterit, qui se paratim aliquid adiumenti ad os suum facilius exprimendum habebunt, ut qui neuo aliquo, qui naso, qui ore, qui oculo, aut uitiato, aut etiam uenusto notati sint, in cæteris autem, qui æquabili natura sint facti, non ita. At totus legatur Longolius, casu eius uolumen aperiatur, nisi totus est sui simillimus in hac scribendi ratione, hoc est qui à Ciceronis imitatione nusquam discedit, qui penè uerbum nullum protulit, nullum membrum astruxit, quod aut à Cicerone non sumpserit, aut ad eius structuram non bellicissime construxerit, nil il cause dico, quin omnium ineptissimus sim. Age uero sumatur ex Longolio, quam casus obtulerit, ex eius uoluminibus epistola: deligatur autem ex uniuerso Erasmo (quando is Ciceronianum suum in Longolij caluniam confabricauit) quæ optime scripta sit, quæ germane Germana nō sit, conferatur, latini adhibeantur discipulatores. peream ego male, ni Romæ Longolius et natus esse, et al-

tus, ille autem nunquam latinum hominem legisse indicabitur, neque id eo nomine, quod ille insulse irridere solet, quod *Q. P. C. Q. S. P. Q. R.* crebro usurpet, ut Romane loqui uideatur, sed quod iis uocibus, eorumque structura, atque compositione in sua oratione uere utitur Romane. Sed iam uela contrahamus, ac tandem ad locutionem nostram redeamus. quoniam igitur tanta locutionis uis est, et auctoritas, ut quod alienum est, nostrum id maxime efficiat, huic uni in primis operam dandam esse precipio, atque sic in ea uersandum, ut nihil illa promptius, nihil magis praesto nobis esse possit. Ac quoniam in ea locutione hoc tanti study ponendum est, quae non solum sua certa ratione constet, sed quae una excellat, quaeque in oratione principatum obtineat, quae si propria, nitida, et pura sit; si translata, orationem maxime illustret, impleat; quaeque ample, quae cumulate sui nobis copiam faciat, cui denique nihil desit ad omnia orationis ornamenta: hanc aut ab uno Cicerone, aut a nemine alio petendam esse, iam saepius dico, atque precipio, si quidem in eo huius omnes uirtutes cumulatissime extant, atque adeo praestant. Nam et in hoc graui omnia orationis ornamenta assidue legendo facillime imbiberis. si uero se demissius agat, ut timide, ut uerecunde, ut parce ista ipsa attingat, pari addisces ratione. in mediocri autem cum uersabitur, ac quasi ille faciat, qui non in oceano omnibus uentis latissime uela pandat, neque lintrem in placidissimo flumine contis impellat, sed qui non longe a litore modo remis, modo uelis na-

DE IMITATIONE

uigationem suam exerceat, neque elate nimis, neque demissius, quam satis sit, in orationis mediocritate sese continere uidebis. cum uero celeritate opus est, huius oratio fluit, nulla mora, interpuncta, interualla, nullis uinculis impedita conuoluitur. contra uero si in ea sensim consistendum est, tum & interpunctis, & moris, & interuallis, & suis interspirationibus omnibus conquiescit. si uero causa lenitatem, atque æquabilitatem orationis postulet, tum & puro quasi quodam, & candido dicendi genere omnem præ se fert orationis suauitatem. sin contra in dicendo retinenda erit seueritas, gravitate ceteros omnes facile superat. in hoc igitur uno se se meus imitator ut contineat, uolo, in hoc sit totus, in hoc habiteat, hunc uerset, legat, relegat, multa huius denique ad uerbum memoriæ mandet, quam etiam plurima possit, notet, atque obseruet fidelissime. Quoniam uero hæc pueris (si fieri possit) cum lacte ipso imbibenda est, ut illis expeditior, ac promptior adsit, quæq; una cum ijs & nata, & alta uideri possit, hoc quoque in loco hanc mihi quoque curam duxi minime esse contemnendam, ut his etiam benigne prouiderem. His igitur continuo eum magistrum præficiendum esse uolo, qui huiusce facultatis uirtutes omnes optime calleat, atque in ijs utendis sit exercitatus maxime. Sed ne mihi nimium sumere uidear, qui magistros instituere uelim, ego nunc de me agam ipso, id inquam, quod ego facere soleo, atque adeo tecum feci, & mox cum fratre tuo Alouisio facturum sum, in medium proferam: utrum id

recte, bonorum erit iudicium. Ego igitur cum pau-
cos mihi iam pridem delegerim auctores, ad quorum
locutionem meam ipse dictionem conformarem, duos
ex ijs precipue cum meis pueris in manibus habere so-
leo, Terentium, & Ciceronem. nam ut puer meus
prima rudimenta ponere coeperit, tum nobis Teren-
tius sumitur. ex hoc primo illos aliquot dies binos,
aut ternos uersus, qua mihi in parte ad eius ingenium
accommodatius esse arbitror, explicare incipio: qua
in re multum eius studium fabulae, quibus pueri ma-
xime capiuntur, iuuant oblectamenta, qua plerique
quoque ratione ducti ad Ouidij fabulas suos magis
informare student, neque uident inepti (ut quae cate-
ra sine stomacho percurrere non possum, istis condo-
nem) hanc esse canendi, non loquendi rationem, in
quo nullus sit uerborum delectus, nulla ad solutam
orationem accommodata locutio. naturam equidem
optimam ducem sequi malo. itaque meum ipse disci-
pulum prius loqui, atque ingredi, quam canere, at-
que saltare instituo: nec longius eo mihi res, quo dice-
ba, producitur instituto. mox enim Terentio aliquid
etiam ex Cicerone adiungitur ex eis, quae mihi in eo fa-
cillima, quaeque ad pueri captum uidebuntur accommo-
datiora, ut sunt ad Terentiam uxorem quaedam fa-
miliariter, item ad Tironem ea ratione, atque faci-
litate conscriptae epistolae, in quorum utroque locutio-
nem in primis obseruamus diligentius, non admodum
inter se dissimilem, nisi quod Terentij magis popula-
ris (ut pauca quaedam uetusta omittam) ac quotidiani
est sermonis, quaeque in eo genere cum ad prouocandum,

DE IMITATIONE

tum etiam laceffito ad respondendum magis arguta,
ac paratior uidetur. ad hunc aq; iam tum meum di-
scipulum instituo, hanc unam eum doceo, in hanc
unam totus incumbo, neque id solum in ea, quam
praesens attulerit pars, sed si quae alio etiam modo ali-
bi aut ab istis ipsis, aut à quopiam alio ex nostro gre-
ge prolata sit, eam dedita opera cum praesenti confe-
rimus parte: quam ipsam locutionis multiplicem co-
piam ut in suos codicillos describat, sedulo common-
stro, ad cuius etiam rationem ut mihi ex tempore re-
spondeat, paulatim instituo. ut uero paulo liberius
cum eo agere mihi licere, ac quasi à remis ad uela
nauigationem nostram transferre posse sentio, paulū
Terentium sepono, nō quod hunc unquam quicquam
contemnā, nam semper in eo est, quod in usum
meum commodē sumere possim, sed ut ad securius,
atque splendidius loquendi genus meum discipulum
traducam, me totum uni Ciceroni do, atque addico,
in hunc unum studiosius incumbo, in hoc haereo, huic
uni penē omnem operam do, id autem hoc modū.
Sumo mihi partem aliquam ex eo, quae magis libeat,
eam illi in nostrum sermonem dicto, quam mihi la-
tinam ut faciat, iubeo, paret, refert, corrigitur.
quo sedulo perfectō Ciceronis locum afferō integrum,
confero, discipulum, quae eius sunt, doceo, quae com-
munia cum Cicerone, hortor, sic reliqua. ubi is sit
paulo pressior, contra Cicero ornatior, uberior, ad-
monco, ut monitus aliis meminert, suadeo: qui so-
nus ex suorum uerborum aspersu concursu nascatur,
qui ex Ciceronis structura nobis concinnius module-

tur, ut sentiat, curo diligenter. Contra uero quando item indiligens diligentia minime ingrata sit, ac uocalium hiatus molle quod habeat, atque asperum, quod etiam si aurium iudicio respuatur, non tamen inepti, & parum consulti hominis esse, commonstro. Postremo cum longo nimis uerborum anfractu orationem suam determinet, ut eam intra moderati spiritus conclusos terminos contineat, tamen si contra eam angustet nimis, quoad laxanda sit sedulo comonefacio. Non soleo ego (ne hoc quoque omittam) meum discipulum cogere, ut sit plerunque in scholis, quicquid ei dicendum usu ueniat, latine ut id proferre conetur. utrum enim plus commodi, an damni ad latinam elegantiam, quam nos querimus, hoc asferat studium, non plane satis habeo comprobatum: equidem si meo discipulo cum ips uersandum sit, qui tantum eo modo egregie, atque splendide loquantur, in eam consuetudinem eum inducerem omnino: id enim fieret, quod nos in nostra lingua, & Romani in hac ipsa sua latina faciebant, ut nulla difficultate, multa etiam cum dignitate, quicquid postea uellet, comode loqueretur. Sed cum hic à libris discessit, aut etiam à magistro suo, aliò locutionis suæ rationem referre cogitur, domi, in uis, cum familiaribus, ruri, in urbe, alio etiam modo loquendum est. Huc accedit, quod infanti puero, dum ea, quæ uult, ex tempore, atque subito proferre laborat, multis partibus ea plura excidant, quæ barbare, quæ inepte, quæ incondite, atque incompote, quæ denique nullius dignitatis sint, quàm quæ uix tolerabilia sint necesse est.

DE IMITATIONE

Ita fit, ut dum locutionis studeant celeritati, orationis ornatum omnem, atque dignitatem corrumpant. Quoniam autem quod in quotidiano sermone positum est, nihil admodum latinæ orationi prodesse uidetur ad eam dignitatem, quæ eius linguæ mere germana est, ac omnino ea nobis aliqua exercitatione, atque artificio comparanda, atque confirmanda est: equidem id diligentia ab uno stylo, qui dicendi magister, & opifex est optimus, petendum esse censeo. Ad hunc igitur eo modo, quo est dictum à nobis paulo supra exercendus est puer. cum uero is in eo tantum profecerit, ac iam (quod aiunt) sine cortice natare didicerit, tum denique in eo se contineat, in eo dies, & noctes studiose uersetur, scribat, rescribat, deleat, reponat, libros, uolumina conficiat, materia nulli deesse potest, quam sumat ad scribendum, quotidie adsunt res nouæ, amplæ, priuatae, publicæ, quæq; ætas semper aliquid secum affert, quod posteris memoriae mandetur. Sed fac ut uera desint omnia, nihil agant homines, cessent bella, studia omnia conticescant, nunquam illi deesse poterit, quæ suo arbitratu sibi effingat, atque componat. Sed quicquid ille aut uerum, aut à se confectum scribendo persequi uolet, id unum primum, & postremum ei præcipimus, ut optimum semper auctorem sibi habeat egregie propositum, ad cuius omnem scribendi rationem, suam & ipse totam dirigat, atque conformet orationem.

Habes Alfonse Princeps quid ego de imitatione sentiam, ac quibus ea præceptis à me tradi potuerit, opus mihi

Adagium

quidem & multarum uigiliarum, & summi laboris plenum. quod si tibi gratum erit, hoc est, si scriptio-
nem tuam ad eius rationem insitues, & me mei su-
scepti studij minime poenitebit, & ipse summam in
scribendo facilitatem te consecutum esse, mirum in
modum latere.

F I N I S.

ERRATA ITA CORRIGENDA.

omni facultate (pagina 2.	eodem tamen	15:
potius indicassent, 2.	ac in eo quoque	15:
sciunt, cum 2.	Ciceronem, quem	18
uirtutes attendant 2:	totidem, quæ his oppo-	
imperiti. tu 3.	nantur,	19.
facere possis. 3:	sim. sed hoc quoque lo-	
solum natura est 4.	co pluris sit,	20:
quis non intelligit? 5:	eodem ferè semper	21.
fertur, ut illum 5:	uel undè etiam	23.
duplex est. 6.	Maro, sed quo utimur	
cernitur. Quid 6.	commodius, aut cum	
prorsus uident. 9.	ad absentes amicos scri-	
didicisset, eamq; 10.	bimus familiariter,	
eam sequuntur 11.	aut cū præsentes mo-	
senferint, non sint 12.	destissime corrigi-	
maxime dominari. 12.	mus.	23:
uicissim promendis 12:	Saulium repentino	28.
Curionem commenda-	uehementi	28.
bar, 13.	probem, tres, qui	28.

ERRATA ITA CORRIGENDA.

summa doctiss.	29.	uix alienam	53:
sit, atque lenis:	33.	disceptatio. Sanè	54:
uersibus scribat	34:	extenuatam uocamus.	
facere uideatur,	34:	nam	56.
dicēdo pro nostro uti	34:	agit. nam	56:
posse confidit?	35:	Aeneidis suæ	57:
addat inuentor.	36:	stafam,	62.
hominum sensum, undæ		suæ igitur ætatis	63.
quæque	37.	ueritatem. Ita Ius	65:
idem sperare licebit:	37.	supra adductum,	66.
tractari potuit?	37.	ubi ad cuius,	69.
neque ad orationis	37.	commutandorum modi	
causam exercendi	39.	funt	69:
pauca afferent quæ sibi		agatur, si dixeris.	70.
sumat	40.	dixerit, tu, diligit,	70.
esse conuincit,	40:	recte respondebis.	70.
Cæsari tamen	40:	uersatur, unum	73:
illa est, qua Euander, cū		refert. Item autem	74:
Herculi	43.	uidebitis. equidem	76:
uersusq; tumulo	50.	magis Ciceronis	77.
Rerum autem gestarum		instituat, ac id	77.
scribēdi institutio tres		potest, Longolium	79.
in primis imagines ha		malim, quàm cum quo	
bere uidetur.	52.	uis	79.
enim fastorum	52.		

A B C D E F G H I K L.

Omnes quaestiones.

VENETIIS, APVD ALDI FILIOS.
M. D. XLV.

5818180

